|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2005－2017年湖南省高考语文真题作文解析一览表** | | |
| 时间 | **真 题 解 析** | **例文、满分作文** |
| 2005年 | **六、(60分)**  **22．阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)** 从一个人的成长来看，先要学会走，然后才是跑。任谁都跑过--无论身体上的还是心灵上的，但跑的体验是不尽相同的。你或许有难忘的经历，或许有深切的感受，或许有独到的认识。请联系自己的生活实际，以"跑的体验"为话题．自选角度，自拟标题．写一篇不少于800字的记叙文或议论文． **答案：略**    【**解析**】**一、跑的联想**    跑，就意味着竞争。这也是个比喻性话题。    走与跑，当然，跑更占优势，肯定跑在前头。    刘翔的跑，是追求百米跨栏的十几秒；    篮球场上的跑，是为了争球得分；    足球场上的跑，是为了球优雅地进入球门；    赛车场上的跑，不是靠腿，而是靠车轮、靠技术与灵动。    这是体育场上的跑。    自然界中的跑，是适者生存，弱肉强食，是残酷与凶狠的。  **二、跑，重在体验体验，是自身的一种心理、生理的反应。跑的体验归纳如下：**    1．精神要饱满，要有一种雄心，要有一种战胜别人的信心与决心。    2．要勇敢地为争夺第一而战，发号枪一响，就势如破竹跑在前头。    3．假如两虎对垒，并驾齐驱，就要用拼力，“咬定青山不放松“。    4．假如落后了，不要气馁。勇敢跑下来。 5．跑完了，可以稍微歇歇，休息与调养，以利再战。 **三、重要的是从跑的体验，引发开展引发出竞争的残酷，面临淘汰的厄运，是自暴自弃还是东山再起?胜利了不要冲昏头脑．永远保持清醒的竞技状态。由此，来喻指社会、人生、心境、价值观念等等。** 　　【注意】①所写内容必须在话题范围之内。②不得抄袭。  **写作提示：**分两个方面来谈：  一是审题扣题 话题作文首先要做到扣题，扣题是话题作文得高分的基础。今年的话题为“跑的体验”，但前面加了一个限制：联系自己的生活实际。命题要求考生联系自己的生活实际，以“跑的体验”为话题。所谓“联系自己的生活实际”，既包括了自己的亲身经历，也包括考生的所见所闻。命题所说的“跑”不应限于身体意义上的“跑”，可以写心理意义上地“跑”。心理意义上、精神意义上的“跑”。心理意义上、精神意义上的“跑”，可以引申为“拼搏”“奋斗”、“追赶”等。所谓“跑的体验”，是一个偏正关系的词组，重点是“体验”，“跑”是限制和修饰“体验”的。考生不能泛泛地谈“跑”，而应写出自己的“体验”来。所谓“体验”，是指考生关于“跑”的“难忘的经历”、“深切的感受”或“独到的认识”。这样的命题能有效地引导学生去写真感情，有利于正面引导中学语文特别是作文教学。所以，今年语文高考湖南题好下笔，易入题，但只有综合考虑上述几个方面才能写出有自己独到体验的作文来。  二是文体要求的变化 今年湖南题仍然坚持话题作文命题的大方向，要求自选角度，自拟标题，但文体方面的要求变得严格起来，要求写一篇记叙文或议论文，不再是文体自选，可以说，这是对近年来中学作文教学因高考话题作文影响下出现的负面效应所作的一个有力反拔和矫正，将对中学作文教学不重文体训练的现状的一记重拳。那些戏剧、科幻小说、童话、广告词之类文体的文章可能在这个方面要吃些亏了。平时作文训练要增强文体意识，要做到丁是丁卯是卯，不能忽视各种文体的训练，更不能以为话题作文在文体方面的要求较宽而写成的文章成为四不像。 | **【例文】**  **幸 福 的 银 杏**  湖南/周白萍  院子里，在我出生那天被种下的两棵小树，现在已同我一起长过了16个春秋。那棵杨树早已枝繁叶茂，而银杏还是披着疏朗的几片叶子，不紧不慢地长着，于是，我喜欢倚在杨树身上感受那片浓浓的绿意。  妈妈说我很早就学会了走路，并且迫不及待地上了跑的轨道，而我也一直为自己跑得早跑得快而暗自欣喜——和我同龄的人大都在读高一高二，而我，即将高中毕业了。  就像许多在人生之旅中忙着奔跑的人一样，我背着属于自己的梦想撒开腿不停地跑，向着目的地，向着终点，没有时间到郊外去，感受真正的大自然，对每一朵为我或不为我开放的花微笑，没有机会静下心来闻一闻那恬然的茶香。  跑，使我们的社会飞速发展，跑也使我们的心灵无所依傍，跑使我们过程酣畅淋漓，跑也使我们事后空虚游离。  不知不觉，我们往行囊里放入了许多我们自以为珍贵的珍珠与金块，却不想，时间像一个巫婆不停地用玻璃球和土块将其替换。  渐渐地，我们淡漠了曾经的质朴人情，遗忘了曾经的美丽经典。我们用电脑键盘代替了笔杆子，更不用说书法这样的古老国粹。指尖的灵动取代了流传千年、美妙飞杨的手写汉字，戴着提高效率的光环，我们竟然能够忍受美感伦丧所带来的疼痛，然而这到底是幸福还是悲哀呢？  有了电梯，我们不需要气喘吁吁地爬楼梯；有了地铁，我们方便地穿梭于城市的网络里；也可以不理会热气腾腾的袭人茗香，因为我们有便携的可乐。一切意义都倾向于跑，甚至每个人的脉搏，都像是加足了劲的马达，紧迫而快速。  有了大受“上班族”欢迎的快餐，精神的快餐也顺理成章地诞生了，于是，我们可以一边跑一边啃一边看，书店里书架上摆着太多包裹着绚丽外衣的灰色文字，cd里盛着太多都市泡沫爱情无力的呻吟。而《红楼梦》《三国演义》《巴黎圣母院》《复活》这样的精神大餐只好蒙上一层沉重的灰尘。读着安妮宝贝慵懒的文字，我们却似乎找到了心灵的慰藉，一种共鸣的快感。  学业、事业的成功，成为了许多人唯一的追求，以致一路跑过的沿途美丽风景他们根本无暇欣赏。只知道，有对手出现时就跑。跑是为了不跑，就是他们冠冕堂皇的理由。  跑的这一路，千年一叹！  那天，我把心里久存的疑惑告诉爸爸：同样是长，为什么银杏树长得那样慢，那样稀疏。还记得夕阳的余晖将我们都镀上了一层金色，爸爸手抚着银杏光滑的树皮只说了一句：慢慢长的也许更扎实更珍贵啊，银杏最懂得自己的幸福呢。  而我，何时才能重新找回银杏苦苦守候的幸福啊！现在的我多想，静静地坐在人生的银杏树下，捧一盏香茗，听一树叶语，心境能慢慢回到人生应有的边走边感动的时光里。  **点评：**这是一篇紧扣话题、形象性很足的议论文。将两棵树暗比为生活中两种人、两种社会现象、两种社会心态，形象地表达了自己对跑的理解。她想告诉读者的是边跑边要欣赏沿途的风景，走得扎实的更加珍贵，要学会享受应有的幸福，不能跑得太累，以致跑到终点来不及回味就结束了一切，那样是很不值得的。文章结构始于树，结于树，条理清晰，思路严谨，巧妙地由“爸爸”点出要点，可谓四两拔千斤。不足之处是有几个句子显得不很协调。  **满分作文选**  **真正的天堂**  一只鸟在飞，它的母亲在某个目的地等待它的到达。它只知道母亲在远方等它，不知原因。它风雨兼程，急迫迅速。它需要到达。当它找到它的母亲，它向它母亲炫耀：“三天我飞了几百里，找遍了整个山林，我饥饿，我渴，我的羽毛掉了一大半。我觉得我很坚强。”  它母亲摇摇头：“你坚强，我承认。你找到了我，你这三天找遍了整个山林，你知道这个山林有几条河流几个湖泊吗？”它摇头，满脸困惑。“孩子，太快的速度会让你错过许多美丽的风景。”  速度，在现在的世界已被诠释得很完美了。人们走得不耐烦了，千百年历史的路沉寂在脚下，黄尘四起的时候，人们选择了另一种方式：奔跑。抛弃老年破车，创造更年的工具，但人们似乎忘了牛的存在，因而忽略草原，一寸寸黄沙的侵蚀是一行行血泪的悔恨。人类想跑过大自然，跨越生命本源，寻找人造的天堂。美丽与错误共存的幻想，是否正在破裂？  人们在同样的时间里奔跑，错过了桃花送走雪花春风唤醒田蛙的春，错过了浪花裂开心花荷盖展开青霞的夏，错过了稻禾沾满金露树木寄走一封封枯叶的秋，错过了山坡覆白雪水面凝银冰的冬。人们应该在这样的季节这样的景色中踱步，让一个个脚印有翡翠的韵脚金银的注释。这才是我们的世界。  登山不只为了高度。我们的高度应有风度。登临送目的时候，才不会有高处不胜寒的感觉。拾级而上，俯仰春秋，一步之距是美的距离，每接近一步，都有真正的快乐。可当你看见别人已到山顶或后来居上时，你会想到速度；当你看到东方大白，红日即将喷薄时，你会想到速度。用跑的间级代替走的拾级，你认为你理智聪明，你同时应该注意些什么？坡陡级密，谨防摔倒。  人们带着满腔热血满囊希望，往往在此受伤，成为路途上征战的折点。得不偿失的结果在历史的大树上累累垂垂。用子弹的速度超越狐的速度，挣扎的凄惨浓缩着危险与生存的病素。而人们在另一棵大树上的丰硕成果，使我们感受到奔跑的美妙。天与地的距离，由可望变成可及，由奇迹变成旧迹。足迹印上明月，目光定格水火，像一首首优美的诗词，字句如星光闪烁。这种风度，足以让人们在这个高度翩翩起舞，击节庆祝。  每个人都有自己理想的生命环境。地球是所有人的家，地球要成为所有人的理想世界，需要人的创造，更需要人的节奏。一路风景，走走停停，才叫生命的历程。  生活的天堂才是真正的天堂。美丽在阶前小河中流淌，真实在国中土地上成长。智慧在屋顶青瓦上乘凉，一只鸟与鸟群在大地之上飞翔。  我们的风景，我们匆忙或从容的眼睛。 |
| 2006年 | **七、写作(60分)**  21．阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)  “意气”一词，《现代汉语词典》列有三个义项：  ①意志和气概，如意气风发；②志趣和性格，如意气相投；③由于主观和偏激而产生的情绪，如意气用事。  请联系你自己的感受和认识，以“谈意气”为题，写一篇不少于800字的议论文。  **七、作文**  **[写作提示]**2006年湖南卷作文题为标题作文形式，命题者在立意、选材、文体等方面作了一定限制，要求考生依据命题写一篇不少于800字的议论文。  标题作文，是广大考生特别熟悉的一种命题形式，但今年这道标题作文不同以往。以往的标题作文，只是给出一个标题。今年这道题，在给出题目之前先列出了“意气”一词的三个义项，然后叫考生以“谈意气”为题作文。这也就意味着，命题对考生的立意有一定规定——你既可就三个方面比较全面地谈“意气”；也可只取其中一个义项来谈“意气”，但不能脱离命题这三个义项而随意发挥。  “意气”一词的第一个义项是“意志和气概”。“意志”指的是“决定达到某种目的而产生的心理状态，如意志坚强，意志薄弱，不屈不挠的意志。”“气概”指的是“在对待重人问题大上表现出来的态度、举动或气势（专指正真、豪迈的），如英雄气概，气概非凡。”“意志”“气概”合用，便构成了“意气”的第一个义项。就这一层意义说，“意气”一词，多用来指一种向上的，昂扬的精神状态，如意气风发，意气昂扬。“意气”一词的第二个义项，是“志趣和性格”。“志趣”指的是“行动或意志的趋向”；“性格”指的是“在对人、对事的态度和行为方式上所表现出来的心理特点，如开朗、懦弱、粗暴等。”就这层意思说，“意气”一词，多用来指朋友间的相知相识，如意气相投。“意气”一词的第三个义项，是指“由于主观和偏激而产生的情绪，如意气用事”。这个义项是考生比较熟的。年轻人，容易偏激、任性，事后又免不了以“意气用事”自责。  明确“意气”一词的三个义项之后，接下来便是角度的选取。前面说了，这道题，既可就三个义项作比较全面的论述，也可取其中一个义项来谈“意气”——这就有个角度选择的问题。考生一般应选择自己最有把握、最有体会、最便于发挥的角度来写。例如，你对年轻人应该具有什么样的精神面貌最有感触，或是对年轻人的交友有着独特的认识，或是对年轻人的偏激有着铭心刻骨的记忆，选择最有体会、最便于发挥的一个角度来谈，写作就有一个比较好的基础。  角度的选择只是解决了一个切入点的问题，接下来便是立意。“文以意为主”，一个好的立意，对文章是至关紧要的。立意应基于自己的生活感受，脱离自己的生活感受，文章就容易写得泛；立意还应建立在具体情况具体分析上，才能写出新意来。如交友，一般情况下，人们都强调“意气相投”，但在特定情况下，“意气相投”也可能成为坏事，这就有个正确对待“意气相投”的问题。又如，一般情况下，“意气用事”不是好事，但在特定情况下，“意气用事”也还有一定的积极 | 意义，这就有个正确对待“意气用事”的问题。总之，联系自己的生活感受，展开具体的分析，才能把文章写得充实、深刻。考生如选取几个义项联系来谈，如，“新时代的青年要意气风发，不要意气用事”，“我们不要意气用事，而要意气风发”，“朋友间既要意气相投，又不要意气用事”等，选取两个以上的义项来谈，各义项之间应该有一定的内在联系，不能简单拼凑。  命题要求考生“联系自己的感受和认识”，这就还涉及选择的问题。“联系自己的感受和认识”，并不意味着不能写古今中外的一些事例，关键是写出自己的感受与认识来。如，谈及年轻人应具的精神面貌，考生可能会想到毛泽东《沁园春·长少》中“书生意气，挥斥方遒”，可能会想到李贺《致酒行》中“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃”，还可能会想到李白的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬嵩人”，甚至还会想到陶渊明的“不肯为五斗米折腰”，这是很正常的，甚至是很精彩的，关键是能切题，能写出自己的感受与认识来。如果脱离自己的感受与认识，片面强调形式以求美，简单堆砌材料以炫才，不能视为好文章。  **[参考例文]**  **谈意气**  “夫人与之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同。当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。”  王羲之这一段脍炙人口的阐述，应当是古往今来对“意气”二字最精当的诠释了吧。“意”，即心意，指人的志趣：“气”，即气概，指人的性格。知音难求，这是放之四海皆准的公理；寻觅与自己心犀相通的人，为遭遇和自己意气相投的人而欣喜若狂，这也是人之常情。  徐志摩说：“我将于茫茫人海中寻求我唯一的灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命，如此而已。”率性天真如徐志摩者，可以在二十世纪初那样一个对婚姻的态度还比较保守的年代，冒天下之大不韪，顶着无数的呵责与诟骂，毅然离婚，寻觅心中真爱，实属难能可贵。而他离婚的理由仅仅是与前妻张幼仪意气不合、志趣不投，这在当时的人们眼中看来，是不可理喻的。然而，真的有那么不可理喻吗？我坚信寻觅与自己意气相投的人是每个人内心深处最纯洁最坚定的愿望，是与生俱来年精神需求。一千多年的是儒学浸染使人们学会了遵礼灭欲，却丧失了正视自己本心的能力。我敬佩徐志摩，因为他尊重自己渴求知己与真爱的愿望，踏上了一条无比艰辛的寻觅之路。对“意气”二字的理解与崇尚，赋予了他勇气和力量。  我曾写信给好友说：“友情这个东西，是我们目前最渴求的，也是最值得珍视的。”我所说的友情，不是呼朋唤友的一时热闹，也不是随聚随分的短暂相伴，而是伯乐与钟子期那样的心意相通，是伯乐与千里马那样的互相欣赏。“君子之交淡如水”，真正的友情，建立在彼此意气相投的基础上。意气相投，才能互相理解，感同身受。这样的友情，虽然恬淡，虽然遥远，却源远流长。  对意气相投的渴望，对心犀相通的欣喜，在这一点上，友情与爱情是一样的。  古往今来，觅得知己的人寥若晨星，寻得真爱的人也绝非多数，如此看来，我觉得我是幸运的、幸福的。  尽管如此，我依然建议人们听从内心的渴望，义无反顾地踏上寻觅之路。在寻觅中，我们对“意气”的理解会越深刻越宽广，而我们得到的回报也一定丰厚无比。 |
| 2007年 | **七、写作（60分）**  22．请联系自己的生活与感受，以“诗意地生活”为题，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。       注意：（1）注意题目中的“地”字。（2）不得抄袭  **[题析]**:纵观分省命题以来湖南卷作文题，我们可以看到这样两道轨迹：命题形式，2004年材料+引导语的话题作文，2005年引导语直接引出话题的话题作文，2006年对命题中心词列出义项的命题(标题)作文，2007年附加前提要求的命题(标题)作文；文体形式，2004年“除诗歌外不限文体”，2005年，限制为“记叙文或议论文”，2006年，限制为议论文，2006年，限制为“议论文或记叙文”。从这里，我们是否可以这样看，湖南卷命题形式由“话题”到“命题”(标题)，文体形式由“不限”到限制，是针对话题作文容易宿构套作，“不限文体”让考生丧失文体意识和表现能力而来的，这里表达了湖南命题组的反拨意识和导向意识。  　　从命题内容看，“家庭教育”“跑的体验”“谈意气”“诗意地生活”——始终围绕学生的生活实际命题，强调写学生“自己的生活体验与感受”，相对早些年的一些作文题，不仅仅是命题内容上的一种拓展，更是一种人文关怀，一种写作教学导向。    **2007年湖南卷作文命题在审题上要注意三点：**  　　其一，应注意“诗意地生活”与“诗意的生活”的区别。前者是状心结构的动词性短语，后者是定心结构的名词性短语，命题中心词“生活”不应理解为某种静态的状况或情景，而应理解为一种动态的行为过程或心理体验。也就是说，文章不能停留在描述曾经的“生活”，而应该表现进行时的生活和追求。命题的刻意强调，意在导引考生不只是拿古哲前贤说事，而应回归自我。  　　其二，应注意“联系自己的生活与感受”。如果写议论文，所写必然是“自己的感受”，但最好也应当落脚现实，回归自我或自我群体；如果写记叙文，怕就不能只是以旁观者的眼光来叙写前人或者旁人的生活了，虽然叙写他人的生活中一般也蕴含了自己的感受，但最好要将自己渗入其中，以吻合命题意图。 | 其三，“议论文或记叙文”的文体限制。所谓记叙文、议论文、说明文，是从表达方式的角度类分的。我们讲散文、小说、杂文这些，是从文学样式的角度类分的。你写记叙文，当然可以有小说的构章散文的笔调，你写议论文也可以有杂文的笔趣。现在流行“淡化文体”的观念，但淡化文体也不是没有文体，不能写成“四不像”。  　　有人评价说，“湖南今年的高考题是给精神贵族挟带私货”，“农村的孩子背负着多重压力，气都喘不过来，遑说‘诗意’”，“这无疑是迫使考生说假话”。这就关乎对“诗意”的理解和行文立意的问题了。  　　词典对“诗意”的解释为“像诗里面表达的那样给人以美感的意境”，但作文题中的“诗意”所指意义应该更广泛，可以包含生存态度、生命质量、心灵世界等精神生活与审美取向。“诗意地生活”是充满希望、理想、激情、信念的生活过程或精神层面上的体验，如“自由”“高雅”“聪慧”“崇高”等。  　　有所谓“境由心生”，生活的“诗意”，主要体现在精神层面，在于个人的审美价值取向。“诗意”的核心，除了审美意义上的“给人以美感”之外，还有伦理意义上的“有意义和价值”。那么，无论是谁，无论在哪一个生命阶段，在一定的物质保障生存前提下，都是可以“诗意地生活”的。至少，这个命题可以让考生思考和追求某种生存状态和生命质量——诸如从容淡定地生活，遵从个人意志地生活，在一定目标指引下充实忙碌而有意义地生活。  　　命题的阅读符号很少，表述简洁，在审题上没有为难考生。但严格推敲的话，或许还有可商榷的地方。“请联系自己的生活与感受”，从语体环境看，“与”不如改为“和”，从逻辑角度看，“自己的生活与感受”不如改成“自己的体验和感受”，这样，照应文题看，“体验”“感受”都受“生活”修饰，又与“记叙”“议论”对应。另外，后面的“注意”内容最好不要，如果硬是担心考生审题时粗心，表述为“注意题目中的结构助词‘地’”，以免考生歧义为“大地”之“地”(事实上就有好些考生理解为“在诗意之地生活”了，有个考生就是以“民以食为天，大地是生存的本源”开笔)。“不得抄袭”的注纯属多余。  　　从考试结果看，今年佳作多于前两年。去年满分卷4篇，一类卷(50以上)比例为1.34%；今年满分卷13篇，一类卷比例为2.52%。 |
| 2008年 | 七、写作(60分)  **【考前预测】**第七大题。限制文体已经明确。命题作文形式也大致不会变（也可能加引导语以开启思路）。仍会强调“联系自己的感受和认识”。 湖南作文题的指向在近几年越来越明确，即指向考生的人生体验和人生观。我觉得自我认识（必然包含对自我与他人、与社会的关系的理解）对湖南考生是特别重要的，不管他或她用何种文体来表现。至于有些老师顾及到的08年的诸多“热点”，作为素材有所了解就行了。  **【考前对策】**作文训练。核心是人生体验和人生观，在此基础上注意当今时代背景和文化背景。当今的时代是什么时代？全球化、消费、图像、多元文化是比较核心的定义范畴。在此语境下对人生意义和价值的思考就应该具有一定的开放性。比如狭隘的进步主义、自我中心论、精英文化论以及民族主义都是有害的。观点和材料也有直接的关系，你有什么观点，便会选取怎样的材料，而你心中有那些重要的材料，便会得出怎样的观点。材料新则观点新，观点老套材料也会老套。作文能否有新气象，老师很关键。  **22阅读下面的文字，按要求作文。**  “天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说，在滋润如酥的初春细雨中，春草发芽，远远望去，一片淡淡的绿色，可是走近后，却只见到极为稀疏的草芽，绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的，隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到：置身太近，有时反而感受不到实际存在的东西，要把握某一事物，有时需要跳出这一事物，人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的其实，生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理，关键在于你的观察和体会。  请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理，联系现实生活，写～篇不少于800字的议论文或记叙文。  【注意】①立意自定，题目自拟。  ②不要照抄或扩写材料。  ③所写文章符合文体要求。 | **2008年湖南卷高考满分作文:**  **让我走远看看你**  我是你生命的延续。命运的精灵在我出生之日起便用血缘的长绳将我和你绑在一起，挣不脱，扯不断。我们紧紧相伴十八年，却因置身太近，使我在这十八年的晨光与黑夜感受不到我们之间真实存在的温暖厚重的那个字。  以后啊，让我走远看看你。  很小的时候，别的孩子还被全家捧在手心的时候，别的父母还小心翼翼地牵着孩子过马路的时候，你把我带到游泳池边，用命令的口吻说：“下水。”几岁的孩子，即便在浅水区也不及水深的高度，怎么敢走向那未知的恐惧？你没法向我说明求生技能的重要，你没法教我勇敢无畏的传统美德。暴躁如你，只会将自己的小女儿一把提起，狠心扔入水中，且拦住急欲下水求援的哥哥足足半分钟，任那么一下小小孩子在水中挣扎、叫喊、哭泣。那是如死亡般恐怖的记忆。让我在那么近的距离里深深怨恨着你。然而，当十岁的我被教练一眼相中，加入县游泳队的时候，当独自去海南潜水却中途弄掉氧气嘴的时候，我突然发现这一技之长竟如此有用，而此时，我已远离了你。  小学的时候，别的孩子还举着棉花糖坐在单车后座的时候，别的父母还做好可口的饭菜为孩子端上桌的时候，你配了一把亮闪闪的家门钥匙挂在我胸前，随口叮咛：“靠着右边走。”于是，长长的20分钟的路程，一个刚上一年级的丫头片子，便这样一点一点学着自己走了。因为步行，每天要早起1O多分钟；因为步行，每天要晚回家1O多分钟。回家后，没有炊烟，没有人声，先做作业，等父母回来。你永远不会觉得一个人呆在家里是多么恐怖的事，自强如你，只会觉得那是天经地义。那是如粗布般灰暗无光的记忆，让我在那么近的距离里深深怨恨着你，然而，当四年级的我便能独自骑车上学的时候，当12岁的我便一个人走南闯北的时候，我突然发现我的自立竟如此超人，而此时，我已经远离了你。  初中的时候，高中的时候，你调去外地，留我一人在家乡读书。妈妈尚且每周回来一次，而你，即使我过去，也未必能找到时间陪我。好强如你，只是在偶尔见面时责备我的功课，那是如羽毛般苍白无力的忘记，让我在那么近的距离里深深怨恨着你。然而，当我顺利考入重点中学的时候，当我在高中亦能平平稳稳的时候，我突然发现严厉竟能如此激励一个的成长，而此时，我已远离了你。  今天早上，你又骂骂咧咧地责怪我不会买圆规，硬是自己上街重新买回二个最好用的，亲自送到教室，然后转身离开。我站在远处看着你，和近距离的相处不同，我突然觉得你已苍老一个世纪。  父亲，我亲爱的父亲，过去的十八年，我们相离得太近，因而感受不到爱的存在，那么以后，让我走远看看你。看看你是如何用自己坚实的臂膀为自己的女儿撑起一片爱的天空。 |
| 2009年 | **七、写作（60分）**  21．请以“踮起脚尖”为题目，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。（60分）  **【专家点评】看到这个题目，我就突然想到必背名篇荀子《劝学》中有句话：吾尝跂而望焉，不如登高之博见也。跂而望，应该就是踮起脚尖（好像又说是踮起脚后跟，这个并不影响我来反弹琵琶立好意）来看，以便看到目标。但依靠人身体本身的高度和自身的先天禀赋是有限的，踮起脚尖当然就不如“登高”更能望远，我站在巨人的肩上就能比巨人看得更远。文化的积累、思想的传承、科学的发展莫不如此。从这个意义上来说，**要拒绝踮起脚尖的小家子气，而要有登高望远的博大胸怀。****  **我们甚至可以说之所以要踮起脚尖，是因为自身的高度不够或者自信不够！**  **记得中学时候因为家贫匮乏，自己不长个子，每次测身高都试图踮起脚尖增加一点高度，甚至读大学的时候还在漂亮的女同学面前为自己165cm身高而自卑，内心里很羡慕有长得高的男同学。现在想来何必！对于身高、相貌甚至残疾等身体天赋和缺陷要敢于正视，人之所以为人在于思想的高贵，何必踮起脚尖呢！这是个中心主题，中间可添加若干材料，如贝多芬的丑陋相貌与绝美音符、高贵的心灵，司马迁的宫刑与发奋修史等等。**  **网上热评2009年高考作文题之“最”，很多人认为最有挑战性的是湖南卷的《踮起脚跟》, “踮起脚尖……”是人的一个简单的动作，一个平常用而又平常的动作。“踮起脚尖”能做什么？最直接的作用是能克服一定的视线障碍，让人看到更宽更远的地方；能摘到正常站着而不能摘到的果实；能借此攀上一个高一级的台阶！当然，“踮起脚尖”可以理解为“人的一种力所能及的努力”。人的许多成功都在于“力所能及的努力”。这“踮起脚尖”也是学生学习时摘到桃子的那“跳一跳”！“泰山不避细壤，故能成其大；河海不避细流，故能成其深”；“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。我们不期望所有年轻人均一次“挟泰山以超北海”，但我们希望所有年轻人通过无数次的“力所能及的努力”成就事业，攀上南天门，蹬上“玉皇顶”！**  **这“踮起脚尖”价值导向功能突出，又不乏一点含蓄，寓哲理于举手投足，以小见大。也许有人不以为然：这不有些故弄玄虚？价值引导何不直截了当？然而，如果说对于这样的念头也可以理解的话，那么推开说来，一切科学、人的思维就是多余的了！因为客观事物本来就是这样隐晦和含蓄。这一分含蓄，正是一种天然！**  **小时候，我们为了看到更高的风景，常常踮起小小的脚尖，一双渴望的眼睛痴痴地望向远处。脚尖提升了我们的高度，让我们的眼光延伸到了更远、更深的地方，于是我们收获了满足、快乐、梦想和一切的期待。我们不是巨人，所以我们的眼睛会被峰峦遮掩，而看不到行进的路；我们没有明察秋毫的智慧，所以我们的眼睛会被一些事物误导，而导致错误的判断；梦想的果实，也总不会在伸手可触的地方……那么你是否想过，只要踮起脚尖，稍稍地抬起我们的头，提升我们的眼光，我们就能看到行进的路--或蜿蜒，或宽窄，或陡峭……提前做好行进的准备，而不至于盲目乐观或消极悲观，最终顺利到达远方；我们亦能看清事物的本质，不至于被眼前的事物所蒙蔽；我们还能发现，脚尖提升后我们离梦想又近了， “星不远，梦并不远，只要你踮起脚尖……**  归纳三点：  一、用语简捷，明确扼要。作文题是这样表述的：“请以‘踮起脚尖’为题目，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。”短短两句话，二十几个字，便规定了作文的内容、标题、字数和文体，简捷而明确。相对于湖南作文命题的总体风格，显示出另外一种风貌。自04 年自行命题以来，除07年“诗意地生活”外，湖南的作文题均有较具体的“引导语”或“阐释语”。这些围绕文题而设制的提示性内容，在一定程度上有助于考生理解题旨，体现了命题者的人文关怀，但“形象大于思想”，这些提示有时会束缚考生的思维，有时则嫌罗嗦繁冗。最典型的当属08年，阐释语的表述显得有些含混和晦涩，其负面影响是显而易见的。联系当年上海卷的“他们”和山东卷的“春来草自青” 简明文题的命制，今年湖南卷作文表述风格的转变，应是命题组在比较辨析基础上自我反思、主动反拨的必然结果。  　　二、形象鲜活，饶有寓意。作文题“踮起脚尖”是一个动词短语，勾勒出一个富于弹性和张力的喻义性动态意象，意蕴丰厚，耐人寻味。从立意的角度看，文题以“踮起”为标志性词语和思维核心，围绕个体的人的“提升”“发展”这一中心，至少蕴含“励志”“认知”和“践行”三个层面的寓意。主观上，可引申提炼“不满现状，争取更高”、“努力进取，追求卓越”、“提升自我，超越自我”等观点；客观上，可引申提炼“升高而致远”、“更高才能更阔”、“挖掘潜力得发展”、“目标要有可行性”等观点。意象鲜活，含义丰富，可引发思想、文化、学习、实践等方面的多极联想和思考，从不同角度提炼中心和观点。  三、契合实际，注意导向。这一作文题，由于“踮起”的“脚尖”一般只能是个体，因而，在写作内容上，强调结合实际，联系自我，注重青年一代的成长和发展。这对于纠正学生作文中动辄古人、伟人、名人的选材局限，防止宿写、套构，起到较好的导向作用。在命题形式上，既有一定的限制性，又有较大的开放性，即写作的内容要以“踮起脚尖”这一动作性意象为起点，但又须在这一基础上由此及彼、由实而虚，自然引发延伸。这对于改变近年一些高考作文题的“虚”而“空”的浮华文风，强调命题贴近生活、贴近实际、贴近学生，具有良好的现实意义。此外，继续限制文体，规范文章写作，对中学语文教学和指导，无疑具有较好的引领效应。  【范文】  **踮起脚尖（之一）**     人人都有过踮起脚尖的体验。譬如潘长江夹在人堆里看赵本山的小品，如果不踮起脚尖，也许只能听到高秀敏那爽朗的笑声；挂在路边果树上红得小姑娘脸蛋的苹果，如果你不踮起脚尖，恐怕就只有咽口水的份儿；一个充满诱惑的目标就悬在你的头上，如果你不踮起脚尖，那么这诱人的目标将永远只是目标。     于是我们想起了“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。我们要认识这个神秘的世界，欣赏眼前的迷人的风景，就要勇于“踮起脚尖”，就要不畏艰险，就因为“非常之观常在于险远！”如果我们仅仅满足于按部就班，安于现状，夹在人堆里跟着他人瞎鼓掌瞎起哄，连“踮起脚尖”的欲望、勇气都没有，那么你就无法认识眼前这个五彩缤纷的世界，当然也就没有了丰富多彩的人生！其实认识一个事物，欣赏一个美景，就因为你站得高度不够，往往就会做出错误的判断，往往就会错失“会当凌绝顶，一览众山小”的美妙！     于是我们想起了“不行春风，难得秋雨”的谚语。人要想获得成功，要想去采摘树上的苹果，品味人生的甘甜，就要勇于“踮起脚尖”。其实有很多场合，我们往往缺乏的是勇气与自信，有些看起来遥不可及的事物，只要你愿意“踮起脚尖”去争取，去尝试，你就会离成功越来越近，你就会品尝到成功的喜悦与甘甜！人们常常羡慕人家的硕果累累，羡慕人家的鲜花掌声，而总是忽略人家在创造奇迹的艰难过程。我们现在正处于“耕耘”的季节，只要不吝啬力气与汗水，必将迎接五谷丰登的金秋！     于是我们想起了一句特别令人自信的广告语：如果你知道去哪，全世界都为你让路。人生在世要脚踏实地，要知足常乐，但绝不能成为因循守旧，无所作为的遁辞。人的客观条件是存在差别，我们确定目标也不要好高骛远，脱离实际，但是我们不能一味强调客观条件，而是要充分利用条件，积极创造条件，确定一个及实事求是又富有挑战性的人生目标，就是要尽可能远大一些，“踮起脚尖”经过努力有可能实现的目标。我们提倡“尽力而为”，但是更鼓励“全力以赴”，实现人生的最大值！现在我们的年轻人，特别是从大山里走出的孩子，往往过于谨慎过于理性过于实际，把自己的人生目标定的太低，连超越他人的勇气都没有，从而严重限制他们潜能的发挥。其实人只要有了一个“踮起脚尖”意即通过努力奋斗就能实现的目标，就有了前进的方向，将人生的大目标分解成一个一个的小目标，朝着这个目标一往无前矢志不渝，那么全世界都会为你让路，为了喝彩！ | 温家宝总理曾经有过这样一段精彩论述：我经常在思考，一个民族要兴旺发达，就不仅要有人脚踏实地，埋头苦干，更要有人遥望星空，坚守精神家园。这样的民族才有希望，才能克服前进道路上的艰难险阻，才能有光明的未来。我们是否可以这样理解。“踮起脚尖”，就是既要脚踏实地，又要遥望星空，用扎扎实实的劳动，去追求去实现人生的理想。让我们踮起脚抬起头，脚踏实地往前走，去实现我们的人生理想，去实现民族复兴的伟大目标！（善哉）  **踮起脚尖（之二）**     小时候，到父母工作的学校闲逛玩耍，突然不远处教室里传来一阵朗朗书声。一种突如其来的冲动，让我踮起脚尖，扒在窗台上窥视，看见一群哥哥姐姐坐在书桌前朗读着，每人手里都捧着一本书。那是年幼的我所不了解的世界，深深吸引了我。直到当我自己也走进教室，拿起书本，那份让人不禁踮起脚尖的感觉，依然留在心中、不曾改变。    踮起脚尖，是对未来的憧憬。  一个孩子，什么力量能让他踮起脚尖？最基本的，应该是内心的梦想。未来是什么样子？每个人的心中都有一个梦，这样的梦驱使他们一次又一次踮起脚，努力去触摸和感受。正如美国黑人民权领袖马丁路德金所说：“I have a dream（我有一个梦想）。”他梦想着美国能够成为一个更美好的国家，他梦想黑人和白人能够像在上帝面前一样平等友爱……他不仅自己怀揣这样的梦，还把它描绘出来，展现在每一个人面前。这样理想、美好的未来图景，令无数人憧憬，也令更多人——黑人和白人，一起踮起脚尖来触摸，来追求，终于让梦想照进了现实，2009年黑人奥巴马当选为美国总统，正是无数人踮起脚尖努力的结果。对于一个年轻人，“太阳每天都是新的”，未来充满无数的可能性，而一个更充实、更明亮的未来，总能诱惑我们踮起脚尖，伸出双手。     踮起脚尖，是对知识的渴望。     “他们念的是什么，为什么这么好听？”那是我扒在窗台上，脑袋瓜子里冒出的疑问。那铿锵的音韵、美妙的词句，像一首歌萦绕在心中。长大一点后，我才了解那是一首唐诗。后来，当我自己也能捧着课本，反复吟咏那些千古名篇时，真切的感受到了内心深处的喜悦。求知不是一种负担，而是人的本能，人类发展进步的需要。看过一篇科幻小说，里面有一个看似荒诞却饶有深意的情节设计：银河系总部判定一种生物是否具有智慧和文明的标准是，该类生物中是否有个体会在晚间抬起头来仰望星空。巧合的是，温家宝总理曾赠给青年学子一首诗，也叫《仰望星空》。踮起脚尖，试图去触摸星空的人，才能不断成长；踮起脚尖，不断在知识的海洋中求索创新的民族，才能发展壮大。    踮起脚尖，是对自己的超越。    在每一个具体的人生阶段，人的高度——包括生理、心理和思想——都是有限的。正如幼时的我，身高还几乎够不到教室的窗台。但，一个人，在他有生之年，他的自我超越和不断成长，是无限的；整个人类文明，他的自我超越和不断成长，更是广阔无垠的。一个人，一个民族，要让自己更强大、更丰富，就应当让自己始终处于一种“饥饿”的状态，始终看到更高的目标，保持那种踮起脚尖、超越自我的冲动。爱默生在散文《圆》中说，人生就是一个个同心圆，永远不要把自己局限在现有的圆圈里。只有不断拓展自己生命的深度与广度，勇敢尝试和追求不那么“唾手可得”的目标，才能超越自己，走向未来。    经过十余年辛苦却快乐的学习、十余年迷惘却持续的成长，此刻坐在高考考场的我们，不也是在尽自己最大的努力，踮起脚尖去触摸更宽广、更高远的世界吗？总有一天，今天我们踮起脚尖才能达到的目标，会被我们留在身后、踩在脚下，唯有这种追求的渴望、奋斗的过程，才是生命的永恒！  **踮起脚尖（之三）**  脚尖踮起的演员们身着洁白羽毛制作的演出服，在柴可夫斯基的悲呛的《天鹅湖》音乐背景中，轻盈地跳跃，飞速地旋转，这是芭蕾舞剧的经典镜头。数百年来，世界艺术殿堂的一朵奇葩--芭蕾舞，正是凭借一代又一代的舞蹈艺术家不懈地踮起脚尖的努力，让芭蕾舞从不为人知的游戏性质的民间舞蹈，成长为今日的风靡世界数百年长盛不衰的舞蹈之王。芭蕾舞艺术隐隐约约地向世人昭示，踮起脚尖，前方将有更加美丽的风景在等待。   芭蕾舞剧中，演员们踮起脚尖改变了身体的比例，观众眼中的舞蹈演员们便有了一种高于生活的艺术魅力。人类踮起脚尖的原始动机或是为了看到一个原本看不到的美妙景色，或是为了摘到一个原本摘不到的丰硕果实。踮起脚尖的努力，让人们有了意料之外的收获，借助这种努力，人们有了一个更高的解读世界的角度，借助这种努力，人们把自己伸手可及的范围延伸，扩展。  或许有人会说，踮起脚尖太辛苦，不如我脚踏实地来得舒服来得安稳。那么我想告诉你，在没有进化成类人猿之前，人类是以四肢着地的方式在地上爬行，那是一种最舒适的行走方式。但直立行走，是人和动物的根本区别，在人类进化过程中，直立行走是最痛苦同时也是最伟大的一步。两只手从行走中分离出来，人类才有了后来的钻燧取火，人类才能制造改变世界的工具。正是那一次痛苦的选择，人类征服世界的能力才有了突变与飞跃，人类与动物的世界才渐行渐远。   踮起脚尖，是一种积极的人生态度。我们年轻人有着充沛的体力和精力，我们对世界有着强烈的好奇，我们有着发现新世界的责任和义务，因此，我们不能贪图舒适，我们不能畏惧踮脚的辛苦。只有踮起我们的脚尖，才能发现前人没有发现的世界，只有踮起我们的脚尖，人类社会的薪火相传才能一代一代的延续。否则，我们只能是一条条躺在祖辈们的树荫下乘凉的小懒虫。   年轻人，请与我一起踮起脚尖走路吧，你会发现一个别人看不到的美丽世界，你会发现，你的人生会有一种异样的精彩。  踮起脚尖 （之四）  踮着脚尖是一种努力向上的生存姿态,是一种不安于现状,不满意脚下的位置的主动追求一种高度的心态。人类就是有这种精神的引导，才成为万物之灵长，才能在这生机繁茂的地球上繁衍不绝。  踮起脚尖是为了越过眼前的障碍，看得更高更远。少年鲁迅，因为父亲患病，常常往来于家与药铺之间，从而，萌生当一名医生拯救得国人的躯体。当他来到日本时，踮起脚尖回望国人,才发现国人的灵魂是如此麻木，纵然有健康的躯体，也只能作看客。踮起脚尖让他获得一种新的视野。他决定弃医从文，来唤醒国人的灵魂。踮起脚尖让他比任何一位作家都更清醒地看到民族的弊病和劣根性，从而开始振聋发聩的呐喊。“欲穷千里目,更上一层楼。”在没有台阶的情况下，踮起脚尖能让你视通万里。无数的国学大师，踮起脚尖，向古人学习，仰之弥高，钻之弥深。进而与古人比肩，甚至超越古人，从而奠定自己的学术基座。踮起脚尖才能神游前代，游刃有余，进而创造前无古人的学术成就。踮起脚尖，虽然只是提升一点点距离，可让我们的视野因此豁然开朗，让人类的理想更加高远。  logo1踮起脚尖虽然辛苦，但为我们赢得了高度，实现了自我的超越。成龙出道时，非常平凡，但他踮起了脚尖，扎实地在影视圈打拼，在困难中咬牙坚持，千锤百炼，终于迎来自己的影视高峰，并走向好莱坞，成就自己的高度。假若他没有踮起脚尖的精神，他怎么有如此的高度。世上的事，没有随随便便就可以成功，在距离成功只有一步之遥时需要我们踮起脚尖，咬牙坚持去搏去争取。徐悲鸿在法国学西画时，被西洋学生嘲笑，为了捍卫国格，徐悲鸿提出让彼此代表自己的国家学画，到毕业时再一决高下。从此他踮起脚尖，在逼狭中苦学，努力提高自己的绘画技艺，每逢休息日，他常揣一快干面包去巴黎艺术馆潜心学画，最终在毕业时的展览中大获成功，让西洋学生自叹不如。踮起脚尖让他给“中国人学不好西画”的谬论一个有力的回击。  在与命运较量的舞台上，处于胶着状态时，需要我们踮起脚尖，尽力而为。踮起脚尖是为了更好地靠近目标，创造条件，进而摘取属于自己的玫瑰的尝试和挑战。  在中国贫油的时代，帝国主义列强藐视中国，妄图掐中国的脖子，大庆油田的铁人王进喜带领大家踮起脚尖，自力更生，用忘我，无私的付出，克服种种困难，积极创造条件，提高开采技术，使石油产量大幅度提升，帮中国摘掉了贫油的帽子。世上少有十拿九稳的事，很多成功的获取需要我们踮起脚尖。在罗布泊，古人马革裹尸的战场，邓稼先等一代科学家，在漫漫大漠，在极端恶劣的自然条件下，在几乎一片空白的研究领域，踮起脚尖，筚路蓝缕，自力更生，辛苦地开创了中国的核弹事业，让外国列强对中国不再虎视耽耽。如果没有踮起脚尖的勇于尝试，又哪来那举世瞩目的壮观的核弹爆炸的蘑菇云。踮起脚尖才能创造奇迹。举世瞩目的万里长城，埃及金字塔不都是万千人民踮起脚尖创造的神话吗？踮起脚尖是一种弥补，是克服生命局限的主动出击，是身处逆境时锲而不舍的坚持。在全球金融危机蔓延的当下，更需要各国踮起脚尖，共同抵御金融风险，把世界经济扶向快车道。  踮起脚尖是顶住压力，敢于担当的精神。是“天下兴亡，匹夫有责”的使命感，是“关乎家国，舍我其谁？”的奉献精神。当汶川地震袭来时，面对钢筋混泥土的大山，谭千秋挺身而出，用血肉之躯，护住学生，踮起脚尖是为了给生者更大的生存空间。变形的脸，难以想象的姿态竭力与灾难抗争，他是在生命的最后一息，踮起脚尖，成就史诗般的生命姿态。因为踮起脚尖，祖国的花朵才开的更艳，热血师魂让万世景仰。三峡水电站的设计者们，顶住反对者的质疑，力排众议，经反复论证，抱着对祖国负责，对后代负责的态度，顶住压力，踮起脚尖拿出了三峡水电站的设计方案，让高峡出平湖，完成了举世闻名的能源综合利用工程，造福于百姓。王安石面对腐朽得祖宗之法，挺身而出，提出“祖宗不足法”。制定新法，只手托天，为革除弊政起了积极的作用，虽然变法最后没有坚持，但他踮起脚尖，勇于担当的精神千百年来为人们赞颂。踮起脚尖，铁肩担道义，成为古今无数仁人志士推动历史车轮的动力。  踮起脚尖，让五指紧抓大地，咬定青山不放松。  踮起脚尖，让我们游目骋怀，方知一览众山小“  踮起脚尖，让民族知难而上，人间万事出艰辛  踮起脚尖，无限风光就在前面。 |
| 2010年 | **七、写作(60分)**  22．请以“早”为题目，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。(60分)  今年湖南卷再一次延续了命题作文和限制文体的形式，并且依然用简洁利落的文字告诉考生应该写什么样的文章。从题目的构成上看，今年突破了往年短语型题目，从2005年的“跑的体验”到2007年的“诗意地生活”再到2009年“踮起脚尖”，这些题目的中心词旁边都会有一个修饰性的成分，而今年只有一个字“早”。很容易让人联想到曾经北京的“安”、上海的“忙”。然而，就其题目构成而言，今年的题目在外延上比往年的空间要大的多，这就是说，相对于往年，今年的考生在行文上有更大的发挥空间。这也体现了湖南新课标改革的题中之义，那就是让考生能够在短时间内挖掘一个题目背后的含义。  　　从审题上看，什么是“早”，“早”的内涵是什么？我们所有考生应该很容易能想到“早”第一个含义是“太阳出来的时候”，另一个稍微难想到，是“时间靠前，在一个时间之前”。而“早”这个题目属于课堂上归纳的“单词型”题目。“单词型”题目的特点是含义丰富、外延空间大，所以要想确定一个恰当的考生能牢牢把握的切入点我们只需要采用短语法和造句法来把这个题目的外延收敛、缩小，确保能够从一个小的切入口来行文。例如：短语类型的“早晨”“早上的阳光”“早晚的事”“早间新闻”“趁早”“早安”“赶早”等等；句子类型的“出名要趁早”“早起的鸟儿有虫吃”“早上做什么晚上做什么”“做任何事情都要早一点”“早一点是一种生活态度”“早一点做好准备”“道一声：早”“早一点长大”等等，这样不管是记叙文还是议论文，中心思想就能够在最短的时间内，根据自身掌握的素材库的内容和自己最想说的话而确定下来。  　　同时，“早”这个题目只要根据 “高考作文主题四分法”，很容易判断出其主题是关于人生的：每一个人在人生道路上不就是要趁早吗？早一点实现自己的梦想不正是完满人生吗？从反面角度来看，人生有很多遗憾，为什么不能早一点发现和弥补呢？关于生活画面的：哪一位考生没有看到过早上磅礴而起的朝阳呢？哪一位考生没有自己抱怨说过“这个题目我早一点想到就好了”呢？哪一位考生没有和自己的爸爸妈妈在早晨起来轻声道一声“早”呢？其实这些东西归根到底就是我们在课堂上讨论过和交流过的内容。  　　在文体、结构和语言表达上，“早”这道题目也是非常开放的，没有过多的限制。最常见的“三段论”体式不管是在记叙文和议论文当中，都能够得到很好的发挥，此外层进式结构也能够拿到理想的效果。但关键是什么？不管是记叙文还是议论文，都要有能够让读者回味的地方。例如记叙文，考生可以通篇800字不提到一个“早”字，但是所记叙的事情、所传递的言语和情感都向读者传递着一个字“早”。再例如议论文，不管中心论点是什么，都要让读者觉得，不管怎么写“早”，“早”的本意已经不重要了，重要的是“早”背后所承载的深刻内涵：为什么做任何事情要“早”，因为只有这样才能把事情做好，才能体现出一个人的人格魅力。而对于语言表达，这个题目将会有更高的要求。这道作文题的难点就在于如何写出恰当的并且很有文采的语言，同时这些语言又能够蕴含深刻的情感。对于记叙文来说，建议调动自己的真情实感，写自己亲身经历过的真实事情，不要宿构，用最直接的语言表达出自身内在的情感，同时辅以结构多样的修辞手法，力图在艺术感染力上打动读者。对于议论文而言，建议把自己所列举的事例要深挖下去，从不同角度来逐渐深化地论证自己的观点，并且采用排比句为首的增强文章气势的修辞手法，在文章末尾将议论掀起高潮。  　　总体而言，湖南这次语文作文题在审题上较以往而言稍有难度，但在行文内容上也没有过多的限制，可以通过一两件事情来凸显“早”的含义，也可以通过论述一个观点表明应该要“早”。同时要明确一点，在文章中，怎么个“早”、“早”有什么特点已经不重要了，重要的是，如何表现出“早”背后不得不说的意义。  提示：首先，此命题突出了湖南特色和湖湘文化的内涵。看到《早》这个题目，我就想到(吴伯箫)的《早》，作者通过对三味书屋的陈设、腊梅花以及鲁迅书桌上“早”字的来历的描述，教育人们要珍惜时间，学习鲁迅先生时时早、事事早的精神；看到《早》这个题目，我就想到了毛泽东的“问苍茫大地，谁主沉浮？”； 看到《早》这个题目， 我就想到了当代湖南人敢于打破用人常规，敢于率先实现长株潭一体化。它彰显了湖南人敢为天下先的精神，能正确引导学生关注时事，关注社会。 | 其次，此命题着重考察学生的理解能力和学科综合素养。关于《早》，大部分考生表示作文不难，题材缺泛，写好不易，适宜考察学生的综合素质，适宜选拔人才。这一点不假，你翻遍所有的复习资料，搜索完所有的百度网页，几乎难以找不到现成的指导、范文，甚至素材。但是，稍为搜肠刮肚，就会发现小学课本学过《早》，初中读过“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，“小荷才露尖尖角，早有青蜓立上头”，高中新闻教材中那“记者先人一秒的新闻报道”及复习过《早梅》；电视中一瞬间飞编大江南北的“蒙牛牛奶”广告，地震前能防范于未然进行地震预演的某所学校；打仗前的抢先占领高地，农业生产中的春茶买早……无一不昭示着“早”。这个题目还是比较好发挥的，可以联想到很多事例。学生综合素质好，不愁无米下锅。  　　再次，这个题目比较具有思辨性，能考验学生思维拓展。此题既能培养学生赶早的情怀，也能使学生认清“早”偏负面的。看到这个“早”字，想到爱玲姐姐说的：“出名要趁早”。 也可以想到“无利不起早”。 “早离早散早好”。学生可以见仁见智，可以百家争鸣，可以自由发挥，可以议论可以记叙：正面立意、反面立意皆可，即便今年的命题作文存在一定的难度但在规定的时间内还是可以从容的完成写作的。从考场反馈看，大多数都写玩了。  　　第四留给考生写作的空间是很大的，我想只要与“早”有关的话题都可以写，写议论文，正面立意如：人生路上早规划，早起的鸟儿有虫子吃，人勤春早，鸡鸣早看天未雨绸缪，笨鸟先飞早入林，早睡早起身体好，早知今日何必当初，你的成功很可能就因为做什么都比别人早一点，一年之计在于春，一天之计在于晨。也可从反面立意：不要过早加重孩子的负担，还孩子一个快乐的童年，早起的虫子被鸟吃，厚积薄发，大器晚成，早恋早婚祸害无穷。写记叙文，可以记一个人物，写一个故事，当然必须与“早”有关，如写农村，以前老一辈起早贪黑一辈子连温饱问题都难以解决，新一代农民掌握了科学技术，不仅穿衣吃饭不成问题，还盖了楼房，买了小车，种田很轻松，再也不用起早贪黑了。  “早”      在我眼里，“早”与其说是一个美丽的汉字，不如说是一幅神奇的画面，一种深远的寄寓，一份智慧的启迪。     且让思绪追溯到苍茫的远古。     先人们最初写下“早”字的时候，心中一定伴随着无限的憧憬与激动。  你看，“早”上面是一个“日”字，那是诗意的朝暾，是喷薄的一轮红日；下面呢，是一个“十”字。从文字起源上说，它所模拟、所指示的是一个树梢形象。红日跃上树梢，曙光照耀河山，人间迎来的一天中最美丽的时刻：早。     久久凝视这个“早”字，心中顿时有一种莫名的温暖。这个看似寻常的字，隐隐约约传达着一种向往，一份力量。     早，意味着新生，意味着希望，意味着一切美好的开始。一日之计在于晨，一年之计在于春。所所有表示时令与季节的词语中，早晨与春天从来都伴着诗人的浪漫歌吟。早相对于晚、春相对于冬，它们都是时间轮回中对旧的告别，对过去的挥手，都因为新的期待、新的梦想，新的选择而变得美丽。     在我眼里，“早”的魅力首先在于那轮初升的太阳。因为它的存在，“早”不再只是人生筹划中的先行一步，不再只是春江水暖式的敏感与先知，“早”更是一种温暖的感召，一种理想与信仰的牵引，是阳光对心情的渗透。莫道君行早，更有早行人。早行的路上，因为阳光的笑容与鼓舞，我们充满着力量。    “早”下的那个“十”字，最初或许只是树梢的象形。此刻，我却愿意赋予它新的含义。     那是田畴上纵横的两条路。阳光洒满田野，我们如何在阡陌上行走，朝东还是往北，行走的过程充满了选择。个人也好，国家也罢，因为早计划，早安排，早发现，我们的行走的步子才会更坚定，更执着，更矫键。     那是心灵的十字架。带着原罪的心情，我们用爱来救赎。只有爱，才足以支撑一轮心灵的太阳。有了人间大爱，怀着对生命的敬畏，每个人的心中都可能升起太阳。从爱出发，我们无须报怨向晚的黄昏，无须为深陷迟到的追悔，心中有爱，一切都还早。早一点懂得人生的真谛，早一点明白生命的意义，我们会变得更纯粹，更真实，更美好。     早，不只是清厚的问候，不只是惜时的自勉，它其实是我们行走的姿势与心中的向往。 |
| 2011年 | **七、写作（60分）**  21.阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）  某位知名歌唱演员在接受中央电视台采访时谈到自己的变化：过去她出场面对观众说的第一句话是“大家好，我来了！”而现在她说的是“谢谢大家，你们来了！”  也许类似的变化曾经发生在你的身上或身边，也许你对此有自己的感受和思考。请自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。  【真题解读】   2011年湖南高考作文题属于新材料作文的形式出现，可谓意料之外，有情理之中。湖南从2009年的“踮起脚尖”到2010年的“早”，命题形式都属于命题作文。按理说今年必考命题作文：此乃意料之外。情理之中是因为本题可以说是对2008年湖南省高考作文题 “天街小雨润如酥，草色遥看近却无”根据“材料”（诗意）写作文的回归。2008年材料作文后，老师们对这种形式都应该做过比较详细的指导，考生也比较熟悉这种命题形式，做起来应该轻车熟路。再者，命题形式的变化突出了湖南人命题力求每年创新的宗旨，凸显了敢为人先的精神。从命题方式上来看，摄取某歌手的出场话语的变化引导学生走出书斋，关注生活，关注身边社会现象，不仅具有现实性和直观性，更具有深刻性和影响性。 本题为“新材料作文”，由材料和要求两个部分组成。材料通俗而又深刻，既具有导向性，又有启发性：某歌手第一句话由“大家好，我来了”变为“谢谢大家，你们来了”，以此为意自拟题目写一篇作文。这句话再简朴不过，却蕴含深意：“大家好，我来了” 变为“谢谢大家，你们来了”，不仅仅是话语的变化，更重要的是观念、态度的变化，我们应该赋予其积极的意义：歌手由以自我为中心变为以他人为中心，由趾高气扬变为俯下身子，由人人为我变为我为人人，由高高在上变为谦逊感恩，推而广之，可联想到我国的一系列惠农政策，农民种田有纳税变为有奖赏……这是当今社会的呼唤：如果人人都换位思考，世界将会变得更美好！我们应该材料进行理性的思考，并联系生活的实际予以表达。      材料很新鲜，与当前国人大都以自我为中心，90后的独生子尤其如此，只注重自我的利益，忽视他人存在，凡事情先替自己着想，后替别人打算等现状相呼应。我们写作时一定要从歌手生发开去，要联系自己生活周围的人和事，甚至社会，运用联想和想象加深对材料的理解：想到医生，还有为官者，为商者，为师者，甚至为人长者，为人幼者等等，都要改变观念、改变作风，谱写和谐之歌。    由此我们可以得出这则材料作文的相关立意角度： 1、从歌手的改变角度考虑，谈谈多一点考虑别人。我很重要，并不意味着我最重要。为自己考虑的同时是否想也到为别人考虑呢？考虑别人，打破以我为中心的自私与狭隘，为你我他之间注入温情，拉近彼此心灵的距离。 2、针对90后的独生子女以我为中心，只顾自己不顾别人的感受的现象来写，指出过分以自我为中心会导致社会的灾难，分析其成因，指出根除的方法。 3、事物的发展总是辨证的，相互矛盾的，相互联系的。从“为人”与“为己”的角度立意，谈“为人”与“为己”对立性、统一性，我们应该如何对待，提出“注重自己，更要注重他人”的观点。 4、可以联系当今的教改侃侃而谈，谈教师要实行角色改变，从注重自我变为了胸中有教材、眼中有学生。 5、跳出常规思维，运用联想，将材料中的两句话的转变由个人引申到社会，写党的惠农爱民政策，带来社会主义新农村的繁荣富强。 写作思路： 除了常规文体，还可以充分利用日记、书信、演讲稿、诊断书、剧本等文体进行写作。比如模拟一位机关干部的身份写转变工作作风的日记，构思三则日记；以劝谏者的身份写书信，呼吁为官者不要高高在上：用小说的形式刻画四川某大学的教师高高在上的可鄙的形象。 总之，这个题目要写好，必须在思维深度、视角新颖、文体多变化上下功夫。（湖南新化一中 高星云）  **为2011湖南高考作文“谢谢大家，你们来了”叫好！**  湖南省永州市第一中学   吴春来   425100 　　 听闻湖南高考作文后，我紧闭的心房舒展起来，因了这让人振奋的作文题，此时窗外的雨正噼里啪啦地尽兴地蹦跳着呢，端午之后的这场及时雨啊，滋润了洞庭湖畔的禾苗，更滋润了37万湖南考生的心田。 　　“某歌手第一句话由‘大家好，我来了’变为‘谢谢大家，你们来了’，以此为意自拟题目写一篇作文。“这是时代的召唤，这是人性的关怀，这是敢为人先的湖湘文化的彰显。 　　提升了精神。在金钱充斥世界的今天，在物欲膨胀的时代，自私自利、自我为中心，是这个时代特有的精神状态，能否为他人着想？心中能有装有他人？街头城管与商贩的厮打，校园学生与老师的冲突，明星大腕们的丑假面孔，无不令人扼腕叹息！这个时代，我们需要什么？需要诚信吗？北京题出了。需要行走吗？大家都赶得太匆忙。需要回到原点吧，这个原点是什么？那就是对他人的关注与尊重。前不久，我在生命作文课堂上，给学生播放“2005年感动中国人物丛飞”的视频，学生的眼中闪烁这晶莹的泪花，有学生说：“你我有相同的志愿，你的行动让我感动，你走了，就让我传承你的志愿，传递这份爱的火炬。”是啊，我们需要的就是这样的行为和精神，“谢谢大家，你们来了！”这里有感恩，有尊重，更有和谐的音符，这里少了狂妄，少了自大，少了轻蔑与自私。这是一道有精神境界的好作文题。 　　有趣的是，2011年湖南高考作文可以将其他省市的作文题连成一句话，也因了它的精神实质。一句“谢谢大家，你们来了” 让我们回到生命的“原点”，回归到了尊重和对他人的关注，只有这样我们才能“绽放”最美丽的歌声，才能“拥抱”“时间”的珍贵，才能“拒绝平庸”的生活，才能对艺术“情有独钟”，才能在“行走”中感受着生命的勃发和“诚信”的可贵。 　　目光贴近现实。历年的湖南高考题，不是太陈旧，就是太超现实，就说去年的“早”吧，小学生已写过的题目再次让高中生来写，显得不合时宜，诗意的生活，在紧张局促的高中时代拥有诗意生活的学生有几人？而今年的“你们来了！”小小的一个转变，不是我们学生生活的反照吗？在一次戏剧教学课堂上，我向学生隆重推荐阅读《雷雨》，一学生说，老师你把《雷雨》送给我们吧！当时我就对学生说：“孩子们，你们为何老想着老师要为你做点什么，为何你们不为老师做点什么呢？昨日上课，大雨磅礴，老师没有带伞，你们之中有谁说，老师，你拿我的伞吧！同学们，其实，我们心中能装有别人，是一种美德！”没料到，今年湖南高考作文由以前的“自我”，转向“他人”，因为现实形势之使然吧。好的作文题，首先就应该要关注生活，关注现实。今年的湖南高考，现实感强。 　　作文教学向本质回归。目前的作文教学偏向技巧指导，而忽略了思维品质的培养，某些作文专家甚至鼓吹一个月让你走出作文的困境，在考场获得高分，西瓜可以用膨胀剂，香蕉可以用催熟剂，作文也自然可以被注入激素了，食物坑害的是身体，作文教学的浮夸之风毒害的是心灵，这岂不是作文教学的悲哀？“由大家，我来了”变成“谢谢大家，你们来了”，这需要一双智慧的眼睛去观察生活，体悟生活，更加需要思维的高度来提炼精神的灵光，平时的作文教学，老师们要关注什么？答案已经明确。 | 荡漾起话语的洪波。好的作文题应该能够打开学生的话闸，能激发学生写作的欲望，我和你的转换背后隐藏着什么，这里有智慧的启迪，这里有灵感的迸发，这里有生命的激情，文章可以议论，可以叙事，也可以抒情，学生不必担心表达方式的束缚而禁锢了自己。真正有写作功底的学生，在考场应该挥洒自如的，洋洋洒洒八百字，是可以一气呵成的。  **从“我来了”到“你们来了”的华丽转身**  ——2011年湖南高考作文题评点（雅礼中学 张世程）       可以设想，许多考生或者颇为关注高考作文的人士，乍一看到2011湖南高考作文题都会有些傻眼：这题怎么写？这“感受和思考”，从何写起？确实，和前两年一样，今年的高考作文题具有很强的反猜题性，甚至还超过了前两年。对于考生来说，不仅似乎原来准备的素材全然派不上用场，而且不像前两年的命题作文，改为了材料作文；更要紧的是还真不知怎么下笔。     于是，阅读材料，审清题意，从材料中生发立意显得尤为重要。首先，最要关注的是，歌唱家谈从“过去”到“现在”的变化，形象地概括为从“大家好，我来了”到“谢谢大家，你们来了”。这不是一个简单的跟观（听）众见面打招呼的变化，而是一种对自己的认知和对观（听）众态度的转变，也是歌唱家事业人生之境界的蝶变：过去，歌唱家是“高姿态”，与观（听）众是间离的，他（她）标榜自我，高高在上，居高临下，想必也不可能知道自己的受众需要什么，欣赏什么，他（她）的演唱不一定受到欢迎；而现在，歌唱家是“低姿态”了，与观（听）众拉近了距离甚至就融入他们中间，于是他（她）感激自己的观（听）众的到来，应该是懂得受众需要什么，欣赏什么，他（她）的演唱也就会受到欢迎。这样想来，最方便的立意应该是放低自己，放弃自我中心，感激他人，尊重他人，为大众服务，让自己融入公众之中等等，从实现自己人生与事业的华丽转身。要特别注意的是，这则材料不仅表明了“从过去到现在的变化”，而且隐含着“歌唱家”与“观（听）众”的关系，即自我与他人的关系。那么，我们的立意应该着眼于任何人都需要处理好自我与他人的关系，要了解自我、认清自我、知晓他人对自我的生存、发展、成功的重要性。不能孤立地只着眼于一个角度一个方面，比如谈“感恩”，必须放在正确处理自我与他人关系的框架里，并且着眼于这种“感恩”对于人生发展的影响。      说至此，我们会觉得，这次作文题远不像前两年高考作文题的简洁平易，感觉要难写多了；再说可写的范围比较狭窄局促了些。      其实，我们围绕着“也许这种类似情况发生你身上或你身边”想想，我们何尝不可以将歌唱家的“舞台”引申比喻和泛化？我们每一个人都站在了人生和社会的某一个“舞台”上，再从“记叙文或以论文”的要求来看，可以写自己的类似经历，也可以写别人的故事，更可以分析评论种种社会现象——比如艺术上要“为大众”，经济上要“关注民生”，政治上“以人为本”“利为民所谋”等等，讴歌正面的抨击反面的都可以吧。  **站在地上就踏实**  安化二中 谌勇      树高千尺，耸入云端，可它却深深地知道自己只有踏踏实实地站在地上，才能枝繁叶茂，才能笑傲风云。       如果说艺术和艺术家就是一棵参天大树的话，那么人民和观众就是艺术和艺术家的土地，前不久看到过一个这样的故事，六小龄童一家三代有多人都因扮演猴王孙悟空而成名，可以说吃的都是一碗“猴饭”。他父亲不仅将许多与猴王有关的珍贵文物捐献给了吴承恩纪念馆，还率全家老小毕恭毕敬地给吴承恩塑像鞠躬，感谢他养育了他们一家三代多个猴王，六小龄童也曾在一次访谈节目中表示，其实作为艺术家他们更懂得是人民和观众成就了艺术，也成就了他们。    相比之下，如今那些一夜“速成”的这个“星”，那个“星”，眼里根本就只能看到自己这颗“星”发出点可怜的光亮，全然不把养育了他们的观众放在眼里，前有香港某歌星对待追星者的冷漠，后有北京某相声演员唆使恶徒殴打记者，对捧红了他的媒体出言不逊，如此等等不一而足。    学艺如此，治国亦然。如果说一个政党、一个政权、一个国家是在一座大厦，那么人民就是它植根和站立的大地，只有与大地结合得更紧密，这座大厦才会更稳固。这个道理古今中外的杰出政治家无不懂得，古人曾说“水可载舟亦可覆舟”，某西方国家的宪法中也有一句名言“权力来自人民，权力为了人民”，毛泽东更坚信“人民，只有人民，才是创造历史的真正动力”，因此他更是将中国共产党的执政宗旨概括为言简意赅的五个字——“为人民服务”。  走过了90年光辉历程的中国共产党从过去带领人民求解放，到现在带领人民奔小康，始终在践行着这一宗旨，在建设社会主义和谐社会的今天，胡锦涛更是告诫全党同志要“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”，这是吃过井冈山的红米饭，喝过延安的小米粥，一路走来，又向辉煌走去的中国共产党人总结出来的真理和经验。    这让我想起了诗人臧克家在他为纪念鲁迅先生而写的著名诗歌《有的人》中的最后两句：“他活着为了多数人更好地活的人，群众把他抬举得很高，很高。”诗人是在赞扬鲁迅先生，又何尝不是在赞扬那些为人民谋福祉的人呢？    牛顿曾说，如果说我比别人看得更远的话，那是因为我站在别人的肩膀上；而今天我们要说，如果要比别人站得更稳的话，那就让我们永远都站在大地上。      是的，站在地上，人就踏实。  **“我需要你，因为我爱你**  又想起了弗洛姆的名言，“我需要你，因为我爱你。”   这是一个了不起的提升，从“我爱你，因为我需要你”到“我需要你，因为我爱你”，从中折射出“爱”的哲学，更折射出“人”特别是“他人”的哲学。很多时候，我们内心只有自己，没有他人，即使有，他人也是凸显自我的反衬。如果自己是树梢的一抹红，那么他人便是那红花周围的一树绿；如果自己是那画中的马，那么他人便是那马蹄下的草；如果自己是那空中的鹰，那么他人便是那鹰翅下的云；甚至是自己为天堂，他人即地狱。他人的缺失其实质就是人文的缺失，他人永远是陪衬其实质就是人文永远陪衬。“农夫的茅草屋风可以进，雨可以进，国王不能进”，人文是什么？人文就是什么时候都有他人的权利；“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”，人文是什么？人文就是什么时候都有对他人的惦记；“采菊东篱下，悠然见南山”，人文是什么？人文就是什么时候都能将自己融入其中，物我两忘；“我所做的一切，就是让人们活得更有尊严”，人文是什么？人文便是什么时候都能想到他人的尊严和幸福；“大家好，我来了！”“我需要你，因为我爱你！”“我被人爱，因为我爱人！”，人文是什么？人文就是什么时候都让他人高高在上、什么时候都让自己离不开他人。我们无意谴责那些沾沾自喜于“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”的“有我”之痛，我们也无权干涉那些“与君歌一曲，请君为我侧耳听”的“有我”之狂，我们更无心蜇伤那些“竹杖芒鞋轻胜马”“一蓑烟雨任平生”的“有我”之洒脱，我们只想说，当我们倾力关注于自我内心之痛、之伤、之狂、之痴、之洒脱的时候，是不是有更多的时间、空间倾听他人的心声、抚平他人的创伤、关注他人的命运呢？是不是在你、我、他面对强拆时也能脱口而出那句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的苦苦呼唤呢？是不是在同学药家鑫、孩子药家鑫、大学生药家鑫撞到农妇害怕农民难缠而对其祭起屠刀的时候大声怒喝让“激情杀人”走开呢？是不是在面对农民、下岗工人、痴呆残疾人、被拐儿童、被赔偿、被自愿、被精神病甚至被自杀者所遭受的非人待遇、非人折磨的时候也能良心发现，“伸出你萎缩得太久的双手呢？     其实，我们每个人无须都那么“感时花溅泪”“恨别鸟惊心”；其实我们每个人也无须那么“梧桐更兼细雨”“守着窗儿独自怎生得黑”；其实我们每个人更无须都那么“居庙堂之高”“处江湖之远”而“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。当我们能不忘母亲踮起脚尖抹去你头上飞雪的时候，当我们能铭记“侵晓窥檐语”的时候，当我们还能回忆起那个靠嗟来之食过活的乞丐为灾区同胞募捐的时候，或者当我们习惯了接受他人的赞美、他人的祝福、他人的帮助时，也能像模像样地说一声“谢谢大家，你们来了”或者是“我需要你，因为我爱你”呢？ |
| 2012年 | **七、写作**（60分）  **21.阅读下面的材料，根据要求作文。（60）**  6ec8aac122bd4f6e  伸出是温暖的服务，摊开是放飞的想象，张大是创造的力量，捧起是收获的快乐……  根据上述图文，自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。  【解析】“一幅图，四句话，图文并茂。”今年作文命题形式创意十足。虽是材料作文，但不仅限于文字材料，还在试卷上提供了图画。而图画以照片形式呈现，有别于一般的新闻图画或者漫画图画，可以说是全国高考中第一次出现这样的新命题形式。虽然命题形式新颖，但配上的四句文字材料给图画做了提示，一定程度上降低了难度，符合高考作文“让绝大多数考生都有话可说”的原则，不至于使考生对着图画找不着北。写作此题主要是抓住文字提示，可从服务、想象、创造、收获等方面立意，考生可以选择其中一个进行深化阐述，也可以综合多个方面成文。  命题的创新给了考生多角度发挥的余地，但因为文字提示给了考生方向，这种图文作文题型在湖南高考史上还是第一次出现，所以预测几率较低。不过，只要紧紧切合题目给出的图片和四句话的文字材料来写作，得分的难度并不大。多点融合更易得高分，从四个点下手展开行文，通过自然圆润的过渡升华主题，更能突显考生的文字驾驭能力，得高分的可能性会比较大。不过，如果考生就某一项深入发掘，行文自然通畅，也应该能写出不错的文章。  其次，考生积累的素材是否典型、感受是否深刻到位、是否抓住了立意的中心、谋篇布局等因素也会影响到作文的得分。  今年湖南的高考作文题贴近生活实际，很好地抓住了当今浮躁复杂的人际关系大背景。“伸出你的手，手拉手”精神的可贵，对于这一话题，人人都有话说，学生都有感想，有东西可写。学生可以联系社会现象，关注道德滑坡、人情淡薄的一些反面例子，引入重大的、备受关注的典型正面事例，如“最美妈妈”吴菊萍这个例子就很不错。考生从正面立意、行文，就能得到不错的分数。  考题具体多向性。在考题里，“手”是一个意像，一份寓意，一种语言，一种表达。应当说，每一种理解均可以成为一个思维的触发点，联想的拓展点，创意的生长点。如“温暖”，如“想像”，如“创造”，如“收获”，均可成文。同时，这些点与点之间的呼应、组合、重构，又可能营建更大的思维空间与意义空间。如“温暖”+“想像”+“创造”或“想像”+“创造”+“希望”等等，或某两个元素的叠加。这种组合显然是多向的、多维的、多层的。仅从言说与成文 | 的角度看，你可以写那种有情境、有细节、有体验的温暖故事，以情取胜，以感动为目的；当然也可以发表关于想像、创造、希望之类的各种议论，并佐以各种例证。  其三，考题具有文学性。“手”作为命题的重要元素，它的独特性在于它是形象的、传情的、隐喻的。形象是文学的存在方式，审美的存在方式。如果说眼睛是心灵的窗户，那么，手便是爱与温暖的传递。“牵手”是爱恋，“分手”是伤感，“捧手”是呵护，“放手”是飞翔，“动手”是创造。与“手”相关的一切想像，基本上指向明媚的精神气息和感动的心灵世界。  如果考生足够地心思细腻，均能从“手”这个细节出发，让创意走得很远，亦走得很美。这对于我们身处的这个道德生态被严重毁损的时代，对于食品安全严重危及我们自身生命的时代，不啻为一道阳光。我们太需要一种真善美的照耀。教育的过程，作文的过程，也应是我们心灵救赎的过程。当同学们的手在智慧的大脑指挥下“伸出”“摊开”“张大”“捧起”的时候，他们的身心得到了健康成长，写作灵感也深深地植入了大脑。  同题作文  **伸出爱的双手**  生活中，我们对于需要我们关心、帮助、爱护的人，应毫不吝啬地伸出爱的双手，每当我们伸出关爱之手时，这个世界可能就会少一串泪珠，多一张笑脸。  我们都是大千世界平凡的一员，都无可避免地会遇到困难和挫折。失意、落寞时，我们最渴望一双温暖的手能抚平心灵的创伤，给自己走出阴霾、战胜逆境的勇气。希望被人爱的人，首先要爱别人，同时要使自己可爱。为他人、为自己，我们都不应吝惜伸出爱的双手。  孟子曾说过：爱人者，人恒爱之。特蕾莎修女就是有着人间大爱的奇女子。上个世纪中叶的印度加尔各答是人间地狱，传染病肆虐。特蕾莎在教皇的帮助下，与其他12位修女成立了仁爱传教修女会，给予了贫病者、垂死者等以无私的关爱。1997年，德蕾莎修女去世了，她用火热的心、温暖的手融化了穷人、病人、孤儿、孤独者、无家可归者和垂死临终者内心的坚冰。印度替她举行了国葬。2009年10月，诺贝尔基金会评选1979年和平奖得主特蕾莎修女为诺贝尔奖百余年历史上最受尊崇的3位获奖者之一。  大爱无疆，大爱无声。回看华夏大地，我们的道德楷模雷锋虽历经半个多世纪仍熠熠生辉。车站里，有他搀扶老人的有力的双手；火车上，有他为人端茶送水热情的双手；工地上，有他递砖送瓦的壮实的双手……赠人玫瑰，手有余香。  当今社会物欲横流、拜金主义盛行，随之蔓延开来的是人心的冷漠。2011年10月，一出惨剧发生在佛山：年仅两岁的女童小悦悦被一辆面包车两次碾压，几分钟后又被一小货柜车碾过。七分钟内在女童身边经过的18个路人，竟然对此不闻不问。最后，一位捡垃圾的阿婆把小悦悦送到医院，七天后，小悦悦经医院全力抢救无效离世。这样惨痛的实例让所有人都震惊，那样活泼的生命就在路人的所谓“淡定”中慢慢流逝，直至消亡，当一个人需要关怀，需要别人向她伸出援手，付出爱的时候，却没人理睬她，她有多痛苦，这些人良心何在？漠视别人的生命的人，也就是苟活在这世界上罢了。  人生最美好的，就是在你停止生命时，也还能以你所创造的一切为人们服务。让我们一起伸出自己的手，拉身边的人一把，帮助人是快乐的，不图回报。我们的世界需要爱，有爱让人不再觉得世界冷漠，让人不觉得孤单。共同的追求，共同的期待，世界充满爱，是我们心中的理想世界。 |
| 2013年 | **七、写作(60分)**  21．阅读下面的材料,根据要求作文. (60分)  它被天边的彩云所吸引，奋力飞腾，寒冷、饥寒、风雨都无法阻止它，它毅然决然的向上飞，飞上高山之巅，它已经精疲力竭，伤痕累累，一个声音问，值得吗?天地苍茫、彩云缭绕，它内心充实而满足，喃喃的答道：我愿意!  父亲的书桌对面有一把小椅子，儿子坐在那里陪伴回家在桌子前剪报的父亲，父子俩没有说话，静静相对，儿子望着父亲，祥和的面容，心里充溢着宁静的幸福。父亲，您辛苦了，能这样陪陪您，我真的很愿意。  根据上面两则材料，结合自己的感受和思考，任选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文和议论文。  **【解析】**今年湖南卷再一次延续了文字性材料作文的形式。这是一道多则材料作文题目。题目要求根据"上面两则材料，结合自己的感受和思考"来选择角度,并不是网络上误传的二选一话题作文,与2011年的"我来了"到"你们来了"和2012年的"一双手"加四句话相比，增加了审题难度！文题要从两则材料的感受与思考出发,你可以选择在外追逐梦想搏击风雨,你也可以选择在家守望亲情享受宁静,关键是你自己愿不愿意:只要你愿意,你就可以做你想做的事。如果单一写"我愿意"或"追逐梦想"或"守望亲情"都有可能偏题,必须要顾及两则材料的共同点,联系一个来写另一个!不能写丢一个! 两则材料都在强调自己追求自己喜欢的生活，并享受着这个过程。我们每个人追求的生活都会因人而异，带有鲜明的个性色彩。对理想生活的向往，使我们焕发出生命的活力，使我们感到生命的美好。这种向往，是人类发展的原动力之一。对传统生活的守望，使我们守护着文化传统，怀念传统生活的温馨。这种守望，也是人类传统文化得以传承的唯一方式。  最佳拟题：①追梦诚可贵，守望价更高!②梦想天空分外蓝。③追求自己喜欢的生活。  **2013年湖南省高考语文优秀作文欣赏**  **【优秀作文一】**  愿从本心  或动如惊雷疾电直上九天，或如处子默而无言停泊家港。攀山者和念家者不约而同地说出那句“我愿意”，都是如此坚定。  何者？从其本心而已。  在你我的本心中，潜藏着许多。若情感：儿女之情，手足之情，家国之情，故有冲关一怒，双肋插刀，愤而投笔，血荐轩辕。  违背本心的情感，有手足相残，同室操戈者，登临金字塔高点，数不尽妒忌与艳羡，万人簇拥过后，惟有孤独的长眠。背叛本心的人，本心会给予他双倍的失落与孤独。  反之，若清末举人汪笑侬，风雨飘摇，江山寥落，他竟弃文从戏。所谓倡优并举，意在写京剧艺人的身份地位低下如妓女，汪不顾鄙夷谩骂，不顾练戏之艰，以时政入京剧，开创新剧，意在以这种古老的方式唤醒国民。在他名动天下， | 嘉奖如纸片发来之时，他那颗早已经受风霜拷问的心在愿景实现后该是如何的欢欣与满足，家国之情，不正是本心吗？  指路灯，登天索，领航舵——那是你我本心中的理想。请听从本心理想的召唤，扬帆远航吧。因为没有会比这个让你更坚定，更愿意为之奋斗。  年轻是珍宝，但社会嘈杂的音乐，迷醉的灯光遮蔽了本心的投影，所以迷茫，挥霍青春。半途而废，中道易辙者大多在此时一声叹息，掉头或干脆坐在地上。  是时候寻找自己那份本心的理想了。香茗，可饮；禅理，可寻；瓦尔登湖，可游；浩渺星空，可览。但这都是手段，真正需要做的是问自己：“最愿意的是什么？”找到它，并为之奋斗。  然而，以上观点建立于亚圣先生的石基——人性本善之上，即你我之本心虽千变万化，仍为善心。追求公正，倡导和谐，弘扬大爱等等。若有人言贪嗔痴，杀伐，虚假等才是其本心，在下不敢苟同。  愿持本心之情感，以无悔对待家人，无愧面对国家；愿持本心之理想，以无惧实现追求，以无畏逐梦人生。  以屈子之诗与诸君共勉：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。  **【优秀作文二】**  **所向，所爱，所愿**  种子向往光与热，所以愿意奋力挣扎，冲破黑暗的桎酷；新芽爱恋雨与露，所以愿意经受风尘侵扰，舒展叶片；绿叶眷恋于树木，所以愿意陪伴其度过一载春夏秋冬，一轮雨晴雪雾，当它们被问为何如此，不过说一句，“我向往，我爱，所以我愿意。”  西边山脚的鸟儿向往东边天际的彩云，所以不顾饥寒风雨，毅然而上。纵使受伤，纵使落泪，在苍穹之下也无怨无悔。  他便是那样的鸟儿，费尽一生飞往高处。谈迁自幼家境贫寒，但其人穷志不穷。及近而立之年，他展开了国史的修订工作。探民间，访古迹，查典籍。前进之路风雨兼程。二十七轮四季镌刻了白纸黑字，也染白了鬓角的霜花。他以为他已经看到了璀璨的彩云，却又有狂风骤雨将其拉下——巨著被偷走了。多年心血付诸东流水，命运的折磨让其快要倒下，但他还向往着那一天啊。于是又是八年，从头再来，终成《国榷》。  因为向往，所以愿意忍受劫难，惟心中之志引导人生之路。而这之中的苦难，便也甘之如饴。  儿子深爱着父亲，纵是无言也能静静陪伴，不须言语与呼号，物质与欣喜，便也有幸福。  雅士林逋时常执一双木桨，乘一叶扁舟游于西湖之上。隔绝了金钱与物欲，喧闹与繁华，惟有注月光为酒，化绿水为诗句，以梅为妻，以鹤为子。世人当然不解，远离舒适的日子，来这里过清贫的日子图什么？而他却说：“吾志之所适也，非室家也，非功名富贵也。只觉青山绿水与我情相宜。”他爱这空山新雨，爱这碧波浅荡，便愿意抛弃世俗与浮尘，放浪形骸于天地间。  因为热爱，所以愿意趋于宁静，即使没有戏台上的一颦一笑，没有炊烟之下的欢声笑语，自然也能给其慰藉。  反观如今社会，所愿真源于所向、所爱吗？利欲熏心、铜臭扰人，人们多已忘了为何在这世上；竞争激烈，身不由己，还有谁能不顾他人言语凭内心做出选择？向往便攀登吧，无畏险阻；爱便追求吧，不需证明。  那么，“向心之所向，爱心之所爱，所以呢？”  【阅后感想】 读了两篇精彩的考场作文，你有什么感想？是不服气，还是额首称赞？还是笔走偏锋，一试高低。冲动不如行动，把自己的灵感抓住，妙笔必能生花。 |
| 2014年 | **七、作文** 22. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）    被誉为"最美乡镇干部"的某党委书记，在一个其他人不肯去、去了也待不到两年的地方，一干就是八年，以坚定的信念和顽强的意志，率领村民奋发图强，将穷乡僻壤建设成了美丽乡村。面对洒满心血与汗水的山山水水，他深有感触地说："心在哪里，风景就在哪里。" 请根据上面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。  **【名师点评】**  仔细分析历年来各省市高考作文题目，其实不难发现一些客观的“规律”，北京卷偏重于对传统文化、社会发展的思考，如北京的符号（2006年）、诚信（2011年）、爱迪生是如何看待手机的（2013年）、老规矩（2014年）等，四川卷近几年一直在传递拼搏、奋斗的正能量，如坚强（2008年）、人生的几何体（2010年）、总有一种期待（2011年）、站起来世界才能属于你（2014年）等，还有些省市偏重考核学生对社会热点的思辩，有些省市则倾向于对人性的反思。  湖南卷的高考作文，我们简单看几年的题目：意气（2006年）、诗意地生活（2007年）、踮起脚尖（2009年）、手（2012年）、我愿意（2013年）、心在哪风景就在哪（2014年），大部分的题目都蕴涵着深刻的哲理，并且特别注重对学生人文思想的考核。什么是人文思想？就是对家庭、社会的关注，对历史、文学等知识领域的领悟，对未知世界的探究和想象。  基于这样的“规律”，每年都会有各种各样的五花八门的“高考作文预测”泛滥于信息窗口，令广大师生心怀期盼又倍觉迷茫。究竟我们应该如何去备战高考作文，如何在茫茫信息流中找到那一颗流光溢彩的“珍珠”呢？作为在作文教学研究一线奋战多年的我，给广大学生的建议就是：培养多角度的思维模式，打好扎实的文字表达基本功，积累丰富的写作素材，以全面的素质迎战高考作文，而不是刻意去“押宝”。 在下文对2014年湖南高考作文的解析中，我将谈到麓山妙笔专家团队在多年的教学研究中总结的构思立意法宝——“十大主题”立意法，让学生科学整理写作思路，轻松应对高考作文。   1. 关于立意 审题，首先要学会找准关键词，关键词有时在材料中非常明显，有时需要我们通过思维的延伸找出来。这个步骤非常重要，一旦在这个步骤出现差错，后面所有的努力可能都是无用功了。 通过通读“最美乡村”的材料，我们不难提炼出以下几个关键词——“梦想、追求、守望、坚持、成功”等。八年的坚守和付出，把穷乡僻壤变成了“最美乡村”；“心在哪里，风景就在哪里”——抓住了这两点，就抓住了材料的核心。所以，“坚持信念成就梦想”、“守望铸就成功”等就是立意的首选。此外，如果能把“坚守八年”和“干两年就走”的行为形成比较，通过乡村的变化，得出“谋事在人”、“环境并非成败的决定因素”之类的结论，文章则更能出彩。   我记得曾经有一位语文教育专家曾经说过，所有形式的作文其实都是命题作文。这句话并不难理解，不管一篇作文能分析出几种角度，不管你是正向思维还是逆向思维去写，出题者本身是有他们的立场和观点的。紧紧围绕着他们的立场和观点，也就是材料给出的关键词去写作，就不会出现跑题的现象。  我们把所有写作的立意归纳为了“十大主题”——亲情、友情、师生情、故乡情、民族情、社会现象与风气、战争与和平、理想与追求、环境保护、哲理。无论我们拿到哪个作文题目，都可以尝试从“十大主题”去构思，非常有效。   1. 关于体裁 材料作文的体裁要求一般是议论文或记叙文都可以，今年也不例外，两种体裁各有优势，学生要根据自己的实际情况去选择。通常来说，议论文更具有思辨性，犀利独特的观点更容易让文章出彩，而记叙文，更便于运用优美的文字，形式上也更灵活。 三、关于拟题 俗话说：题好半篇文。作为角度灵活的材料作文，能够拟好个作文题，非常关键。 个人以为，考生可以借助一些诗文来拟题，也可以借助比喻拟人等修辞格来拟题。 以下几个题目仅供参考： 1）守望的力量 2）坚持，只为了绽放 3）梦想的火种 4）心在哪里，风景就在哪里 5）心中的图腾 6）梦的那一边 7）梦在心中，路在脚下 8）艰难困苦，玉汝于成 四、关于结构 传统的议论文结构“引”、“析”、“议”、“联”和“结”在这里我就不具体分析，谈一谈近些年高考中越来越多的高分考生都在运用的议论性散文分论点的结构形式。即先用一段优美的语言（多为排比）引出一个中心论点，接着，再用一段意味隽永的语言讲道理，之后再用三个分论点逐层展开论述，第六段联系实际，做点简要的分析，最后再用一段话或总结全文、或引人深思、或呼唤号召。   例如：我们可以以《守望的力量》作为本次高考作文文题，中心论点可以是“只要守望与坚持，就能实现梦想”，我们可以将其分解为这样三个分论点：一、因为守望和坚持，可以获得了更多的机会；二、因为守望和坚持，可以沉淀了更多优秀的品质和强大的能力；三、因为守望和坚持，可以影响、改变周边的人和环境。 如果写记叙文，最好也是紧紧围绕主题来写作，文字优美、内容翔实、富有哲理的散文是最好的，对于过渡能力较薄弱的考生，可以使用小标题的形式，非常灵活、实用。  **【优秀作文】**  **心在哪里 风景就在哪里**  会当凌绝顶，一览众山小。俗话说得好，站得高，才能看得远，视野才会变得更加广阔。人生也是如此，只能经历了他人所未曾有过的风雨磨砺，思想才能变得睿智而旷达。这其中体现着一种意志，更彰显着一种智慧。  山顶有山顶的风景，沿途有沿途的美丽，风景不在别处，风景在路上。若只想着山顶的风光，忽略了沿途的风景，那么，换来的是一场辛苦和疲惫。若懂得欣赏沿途的风景，那么，收货的是一路的愉悦和轻松。同一个风景，不同的角度，会看到不同的画面，不同的眼光，看到的画面会有不同的感受，不同的人，看到的风景也各有千秋。  风景无处不在，风景到处都有。美丽的风景，尽收在会欣赏人的眼里，潜在了会思考人的脑海里，藏在了有心人的心里。旖旎的风光，愉悦着人们的心情，也调节着人们的生活情趣。  风景在路上，人生也是如此，人生短暂，是一趟没有往复的旅行。从懵懂的童年到暮暮垂老，我们收获的是什么？不是名利的多寡，不是财富的积累，不是地位的高低，也不是你一生成就了多大的事业，是一路的成长，是一路上思想的锤炼和提升，其中的经历才是生命的价值所在。  人生是一场经历，更是一场领悟。人生路上，既有春光明媚的日子，也有风雨兼程的艰辛，它不可能是笔直的坦途，难免会经历曲折和坎坷。我们就在这坎坷和挫折中历练，用一颗平静的心去面对这一切，去品味人生。在这曲折磨砺中平淡，在那粗茶淡饭中生香，人生旅途，虽没既定的路线，但有它特定的美丽，最美的不在终点，而在沿途的芬芳，学会欣赏这个世界，学会欣赏这一趟人生，无论顺境还是逆境，都是岁月的一种馈赠。  有人说，熟悉的地方没有风景。其实不然，不管你是熟悉还是陌生，风景，就在那里，不离不弃，不动不摇。之所以看不到风景，是因为我们的心远离了这片风景。只要心中充满了对生活的热爱，人生处处都是风景。在这个意义上说，风景既在山顶，也在路上，更在心中，心中的风景，千般妩媚，万千婀娜，旖旎怡人，沁人心扉。  人生处处有风景，人生处处是风景。每个人有每个人的人生经历，每个人有每个人的视觉与感悟。心存美好，用积极的心态去生活，原来生活中处处充满着幸福，时时存在着快乐，在热爱生活的人眼里，生活无处不是美好，无处不是诗意人生。  生命就是这样，它的绽放与凋零，不是我们所能控制的，幸福也好，不快乐也罢，日子都在继续，只是我们要在这悲 | 欢离合中，能够顺其自然地接受，坦然地面对，那些聚与散、来与去，既然挥之不去，不如去分享这一路的风景。  **心之所安，一路风景**  孙中山说：“吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日。”将心灵安放于所向之事，倾注全身力量执著向前，才能成就一路绮丽而我满的风景。  “心在哪里，风景就在哪里。”跟随心的指引，为此心而用心，以此身来安放心灵，风景便在远处迎接着你。复旦大学陆谷孙教授潜心于学术，将一颗沉静执着的赤子之心安放于汉语言学的研究，以十三年的探索研究成就了最为权威的《英汉大辞典》；无腿青年马陆残缺的身躯中却有颗坚定炽热的心，他将心安放于登遍五岳的冀盼之上，先后征服了泰山、嵩山等名山大岳，成就了生命中搏击长空的奇妙风景；梭罗将心灵安放于对自然的追求，对“物我合一”境界的崇尚，他栖居于瓦尔登湖畔，用心生活，与自然毗邻，在天地辽阔自由的地平线上观赏他独有的人生闪亮的曙光，那是用心追求的最美风景。安放心灵，则一路花香鸟语，一路绮丽风景，而这，无一不是用心的结晶。  正如“最美乡镇干部”安放心灵于为人民谋福祉，我们也应安放心灵于更崇高的境界。左拉说过：“一个人只有献身于社会，才能找到那短暂而有风险的人生的意义。”这正如曼德拉在种族歧视严重的南非安放心灵于黑人权益保护，以一己之力奔走呼号，全心带领黑人与不公正的命运战斗着。他最终成就了“彩虹国”的绚丽风景；正如邓稼先、钱学森等一批科学界元老，安放心于国家振兴与民族崛起，使“两弹一星”的风景灿烂了整个中华大地。将执着奋斗的心灵与荣光满溢的出发点融合为一，安放心灵，用心才能成就别样而博大的景致！  然而，正如香港传媒人梁文道所说“浮躁是这个时代的集体病症。”当浅尝辄止成为思维定式，急功近利成为文化景象，喧嚣肤浅成为喜闻乐见的行动方式，人们势必会消解了用心而行，安放心灵的执着、理性、深刻。许多青年人好高骛远，不能安放心灵于当下，相反对工作对学习百般挑剔；学者们无法安心于研究，不能全心于探求学术真谛，于是，纷纷提着裙边蹬着锃亮的皮鞋穿梭于灯红酒绿的晚会；官员们不能安放心灵于为人民服务，贪污腐败，在盲目追求政绩的道路上迷失，用心于本职成了遥远的绝响。当心灵被物质的琐屑蒙翳，用心的行为在文明的浮华下委顿不堪，也就失去了成就一路风景的所有根基。 “亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”安放心灵，用毕生精力倾注于它的实现，那么无论是于春风得意中跑马，或是在艰难困顿中蹒跚，亦是一道夺目的风景，人只因安放心灵而使生命得以丰盛而充实。  心之所安，一路风景。  **养就心中一段春**  最美乡镇干部用心血与汗水浇灌了一方土地，将穷乡僻壤建设成了美丽的乡村。凡事贵在用心，只要有了坚定的信念，我们就能创造出一片绚丽的风景，让我们用坚定的信念去开拓进取，以梦为马，养就心中一段春。  记得《荒岛余生》中的查克，在时机与风向中苦苦地等待而终于到来之时，他依然没能逃出荒岛，原因就在于信念不够坚定，而《肖申克的救赎》中的主人公，在经历了重重困难后依然没有放弃希望，信念之歌在他心中回荡，于是，他终于摆脱了一切束缚，重获自由！每个人都是自己的上帝，如果你自己不带着坚定的信念去努力拼搏，还有谁会来帮你？有了坚定的信念就有了“雄鸡一叫天下白，敢教日月换新天”的魄力，有了坚定的信念，就有了“虽千万人，吾往矣”的勇气，有了坚定的信念，我们必能养就心中一段春，养出属于自己的风景！  曾经，黄永玉受尽迫害，可他丝毫没有向厄运屈服，只因心中有一个信念：苦难的生活终会拨云见日，走向光明。于是，这个无愁河边的浪荡汉子每天只是静静地做好本分的工作，没有一丝懈怠地地等待，终于等来了苦尽甘来的时候，等来了他与叔父沈从文平反的时候。经年之后，有人问他：“在当时的环境中何以如此从容？”他笑着答道：“黑就是黑，白就是白。”守住内心的信念，处事亦带来春风，这是黄老的人生哲学，我们也应用坚定的信念去坚守心中的理想，养就心中一段春。  不由得想起了创刊30周年的《南方周末》，始终恪守着以真实展现当代中国风貌的信念，彰显当代媒体的报格。它时而宏大叙事，时而犀利评论，但绝不只是冷冰冰的记录者，而是真实地讲述着大时代里的一个个小人物大人物的命运，讲述着当代中国发展的眼泪与欢笑。真实是它孜孜不倦的追求，而这份办报的信念也让它在报业独树一帜，给其他媒体树立了榜样！有信念的报社才能办出让人鼓舞的报纸，而这种对于信念30年如一日地坚守也是当今中国发展所必不可少的！  生活如海，信念作舟，行舟于海，方知海之辽阔；生活如山，信念为引，寻路攀山，方知山之奇伟；生活如歌，信念为曲，和曲而歌，方知歌之优雅！  让我们带着坚定的信念，养就心中一段春，走进天涯，洗尽铅华，拣尽寒枝，歌尽桃花。  **[得分] 内容18+表达19+发展等级20=57分**  **[评分依据]**本文以“坚定信念，养就心中一段春”为中心论点，切合题意。所用材料均对论点起到了阐明和强化的作用，中心突出，内容充实，且材料比较新鲜。在表达上，作者的拟题，引入，起承转合都颇为老到，结构严谨，表达流畅，连贯性很好。语言的节奏感强，没有刻意造作，自有生动婉转之感。发展等级可从“丰富”和“文采”方面计20分。本文的弱点在于三个例子基本并列，没有在理路上深入拓展观念。内容在一等上计18分，表达方面引用有失误，计19分。 【总评】全文以《黄岛余生》和《肖申克的救赎》中的主人公以及文革中受尽迫害的黄永玉和始终恪守着以真实展现当代中国风貌的《南方周末》为例来论证自己“坚定信念，养就心中一段春”的中心论点。所举事例不仅典型而且新鲜，另外本文结构严谨，论证充分，语言表达流畅。  **此心安处**  我深知此行艰险，但我实在放不下那里的孩子，我想，我可能还会回来吧。你们在这边要好好照顾自己，不要担心我。——留下这封短信，开始启程。  我将厚重的行李紧靠在身。细细搜寻着一个无人的座位，车厢里充斥着一种陈旧的霉味，我真心认为这是几年前被人弃置的车厢。空气中还夹杂了一股小孩子的尿骚味，中年男子抽的劣质香烟味。种种的一切，都跟上个月去西藏的情况像极了。走了约摸二十分钟的样子，才找到角落里一处安闲之地。对面的男子已疲惫得不像样，头倒在桌子上。然后，我打开窗户，想让新鲜的空气涌进来。这时，我看到外面熟悉而又陌生的景色。我知道，快到了，从四川自贡搭火车去边坝，不过短短五个小时而已。然而我一个月的思念在孩子的眼里大概像一年那么长。  那些因大骨节病而无法翻山越岭的孩子们，他们有的还很小，有的已满了二十岁了，上个月，我作为一名教师，因为支教一个月的行动而来到了这个贫穷落后却又充满笑容的特殊学校。  他们长高了没有？该是娜拉又长胖了一点点吗？我按照惯常的思路思考，却发现我错了。因为缺维生素而患有严重的大骨节病的孩子是永远长不高，长不胖的，只是患病的时期不同才会形成高矮差异。想到这里，觉得喉咙里有东西，我开始哽咽起来，才发现边坝到了。  那群孩子在晒太阳，发现一个人影走来，他们齐刷刷地盯着，会是谁呢？他们绝没有想到是我，这从我走到他们面前时他们惊诧的笑容可以看出。“老师，你不应该回来的。”这个因灾害而早熟的男生用生硬的汉语同我讲话。我记得他叫阿西，因为患病而遭母亲抛弃。他跟我说过悄悄话，说他们从来不指望有老师，因为他们总是来了一个月就走了，再也没有回来过。那时我就告诉他：“不会的，至少我不会。” 是啊，我怎么会离开呢。我喜欢边坝蓝蓝的天，白白的云，青黛的山和奔腾不息的江河水。更重要的是这里的一群遭受困难却乐观坚强的孩子们。我把我所带的文具分给孩子们，然后打算联系扎拉古大哥，让他给孩子送米来。这时，名叫卓玛的小姑娘倚在墙角说：“老师，你还会走掉，去好多好多人的城市吗？”我轻抚着她的头发，“呣啦。”不会的，这是我一个月里学习藏语的结果，我不后悔。  我倚着门，看着远处山上翻飞舞动的经幡，它不也默默在山头，给人带来福气和好运吗？心安处，即在边坝。“此心安处是吾乡”，以此地为吾长吾死之地吧。  **[得分] 内容16分+表达19分+发展等级20分=55分**  **[评分依据]这**篇文章以“我”再次去“特殊学校”支教为主体事件，颇具机巧地交代“我”的内心活动，双方情感地流淌，此心安处，即为风景，符合题意。但事件或细节描绘不够丰满，内容“较充实”，内容项计分16分。  文章叙事中饱含情感，跌宕穿插前因背景，场景、人物的描写拿捏有度，语言干净灵动，结构机巧运用娴熟。表达项记19分。发展等级可在“形象丰满”“句式灵活”方面记20分。  **【总评】**此文是一篇典范的记叙文，文章构思较为巧妙，将需要交代的事件融合于自己的内心活动和背景、场景的描写当中，语言精炼又不乏灵动，情感真挚，所塑人物形象丰满而又典型。 |
| 2015年 | 七、作文。（60分）  22．阅读下面的材料，根据要求作文（60分）。  有一棵大树，枝繁叶茂，浓荫匝地，是飞禽、走兽们喜爱的休息场所。飞禽、走兽们锁着自己去各地旅行的经历。大树也想去旅行，于是请飞禽、走兽帮忙。飞禽说，你没有翅膀，于是拒绝了。大树想请走兽帮忙，走兽说，你没有腿，也拒绝了。于是，大树决定自己想办法。它结出甜美的果实，果实里包含着种子。果实被走兽们吃了后，大树的种子传播到了世界各地。  请根据上面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。  **【答案】**  **【解析】**今年湖南高考作文题目还是新材料作文。材料提供的是一则寓言。这则寓言说的是大树虽然不能像飞禽走兽一样去旅行，但是它通过自身努力，实现了自己的理想。在立意时，  考生应紧扣两个方面的内容：其一，大树想要实现旅行的愿望，在直接请求飞禽、走兽帮忙而不可得的情况下，决定自己想办法，由此可将立意定为：①求人不如求己；②要善于发挥主观能动性。其二，它结出甜美的果实，果实中包着种子，飞禽、走兽们吃了果实，大树的种子就这样传播到世界各地。由此可将立意定为：③蛮干不如巧干；④要善于借助他人。⑤理想、愿望、目标的实现离不开智慧。  立意一：从树的角度立意，有多种立意角度：抓住大树“没有翅膀”“没有腿”等词语，我们可以理解为客观条件不足，与飞禽、走兽相比，显然不可同日而语，但它以退为进，最终靠结出甜美的果子，让飞禽、走兽把种子带到世界各地。从这点上说，可以写要学会转弯，写要知道变通，没有条件创造条件也要上，或写有志者事竟成。  立意二：抓住“大树决定自己想办法”这个句子，我们思考下，大树想出了什么办法呢?  显然是想出靠飞禽、走兽们吃了种子后把它带到世界各地去的办法。从这点，立意的角度有方法总比困难多，要学会借助外物，要注意借鸡生蛋。 立意三：从飞禽、走兽等角度立意，飞禽、走兽认为要旅行，就必须有翅膀、有腿，这是常规思维，换个角度思考，没有翅膀和腿照样可以旅行。我们可以写凡事不要妄下结论，做人要有自己的识别能力和判断力，人们要透过现象看本质，不要被事物的假象所蒙蔽。  立意四：从有飞禽、走兽等角度立意，飞禽、走兽原本想帮助大树旅行，苦于大树自身条件不足,但无心之中却助成了大树旅行，可以立意为“无心插柳柳成荫”。  立意五：从材料的整体来立意,大树虽然靠自己，但最终是靠合作。大树结出甜美果实给飞禽、走兽；飞禽、走兽吃了果实,携带种子去远方，帮大树实现了旅行的心愿!可以写要学会合作。  立意六：从材料的整体来立意，大树面对飞禽走的拒绝，并不灰心丧气，而是自己想办法自力更生。我们可以写“自立自强”“求人不如求己”这个常见的立意。  还可以从树为实现理想，排除困难，坚韧不拔入手，可以从承认劣势坚持优势，寻求途径达成目标入手；还可以立意在分享与合作上，通过与他人合作达到双赢；或者立意在**点评：**本文紧扣材料“大树面对飞禽走兽的拒绝，并不灰心丧气，而是自己想办法，自力更生”阐述了“梦想的实现要靠自己去努力争取”的主题，主题切合时代，标题富有诗意。  点：能写论述类、实用类和文学类文章。  能力层级为表达运用 E。 | “君子善假于物”上，从树善于利用外部条件达到目标着手------  **试题分析：**联系当今中国梦，我们可以写梦想要靠自己努力去争取。写作时，千万不要拘泥于材料，须透过材料的表象，进行“由物及人”“由物及事”的联想，即由材料中的大树联想到人，进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，挖掘其真正的内涵，从而确立主题。不管如何立意，落点都要归到“每个人都应该拥有自己的梦想，并用属于自己的方式去实现自己伟大的梦想”上来。出彩拟题：①《世界那么大，我想去看看》②《活出精彩的人生》③《善假于物也》④《坚持自己的梦想，办法总比困难多》⑤《心不灰，梦不灭》⑥《心若在，梦就在》⑦《只要有梦，就能看到彩虹》 成功的路上，有荆棘也有鲜花，有痛苦也有荣誉，但更有成长。没有强大的实力，空有一幅悲天怜人的心肠，最多也只能是一个旁观者。当然，能活出自我，做一个坐在路旁鼓掌的人也是一种精彩。从现在开始，  重新审视自己，让自己在兴趣的途中昂首前行，或许会有诸多的阻力，不过那些都只是一些板栗球，踏上两脚，收获的却是丰硕的果实。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，春天我们把种子种下，秋天我们就能收获丰硕的果实，明白自己适合什么，进一步强大自己，我们就可以用我们的适合为世界增添更多的精彩。  下水作文：  **你若盛开，清风自来!**  生活总在自我与他人之间展开，面对生活中的一些艰难险阻，我们总是习惯于首先寄希望于他人，希望能得到他人的提携和帮助，却往往忽略了自己的主观努力，忘记了要做一个真正的自我。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，受生活环境的影响，  我们经常能看到别人的优点和长处，却往往忽视了自己的内在和潜能，或许我们很难改变别人，但我们却可以改变自己，让自己变得更加强大而有力量，生命就在改变自己的一切中华丽转身，您若盛开，清风自来。  方向比努力重要，过程比结果重要，自我比傀儡重要，主人比奴隶重要。要我怎么样，永远都只是一种被动，我要怎么样，时时都会有创造。很多时候，一个词语，你要学生抄写上千遍，学生并不一定能真正记住和理解这个词语，相反，一个人在同一地方，他很少会跌倒两次。你再看看，我们的教材，有多少是要我们怎么样，要我们不要怎么样，这些说教能真正对每一个学生都起作用吗?我倒是希望能多一些质疑，问题是很多人都几乎是异口同声地慷慨接受。也许有人会认为这就是一种效率，能节约很多思考的时间。当人脑成为一个罐子，被塞得满满的时，实际上失去的远比获得的要多。  人究竟应该是为谁而活?自己!有人也许会说这是一种自私，但更为现实的是，没有一个强大的自己，一切都只能是纸上谈兵。如何才能造就自我的强大，兴趣是最好的老师。抱着你自己10公斤重的孩子，你不觉得累，是因为你喜欢;抱着10公斤重的石头，你坚持不了多久。当一个人不喜欢做某件事，就算他才华横溢，也无法发挥;当一个人喜欢上了某件事，他发挥出来的能力会让你大吃一惊。所以，一个人没有成绩，不一定是他没有能力，很可能是因为不喜欢。事实证明：当你喜欢上某件事，会发挥出惊人的能力。让每个人都能在合适的时候做适合自己的事情，一切皆有可能。  自我是一个日新月异的自我，自我是一种积极进取的人生。或许我们现在还很微弱，或许我们还要考虑很多很多，或许我们正在被一些繁文缛节所捆绑，或许我们孩子还在机械地踏步。这一切都还不太迟，只要我们能在自己的领域独树一帜，只要我们的生活还有一个真正的自我，这已经就是一种成功。黑夜过过去是黎明，寒冬过尽绽春蕾，回归自己的兴趣之途，过一种有创造有挑战的生活，活出自我的精彩，一路阳光。一个人身处困境还能一如既往地帮助别人，这是一种美德;但一个人通过发展自己的兴趣而主动去创造市场，这会带来更多人的幸福，这更是一种功德。毫不利己专门利人，这必须建立在一个强大的自我之上。否则，只会是心有余而力不及。 |
| 2016年 | **六、写作（60分）**  18．阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章（60分）  wps786  要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。  【答案】  **【**作文点评】 本次作文题目整体难度相对较大，在保持对社会问题关注的同时，加大了对考生世界观、人生观、价值观的多向考查。 首先，针对题目形式来说，本次作文采用了多年停用的漫画的形式，可以说是同时进行了作文和语用漫画题的双重考核。从1983年漫画作文《这下面没有水，再换个地方挖》开始，历年还出现了1996年漫画作文《<给六指做整形手术><截错了  >》、2007年《出事了吧》等题目。考生在日常练习中往往仅对内容进行单方面的审视，所以难免会出现不适应的状况。这也提示在未来阶段的备考过程中，应多注意综合形式的练习，避免临场考试中出现问题。 其次，从内容上看，考生应首先针对漫画内容进行两方面的理解：浅层和深层。从浅层角度来看，  图片内容写家长对孩子成绩的重点关注，片面追求孩子的进步，追求升学率。而从深层来说，它不仅在暗示家长对孩子关爱的错误表达，也表示出孩子对父母爱的另样需求以及现实生活中我们对待进步与退步的态度。在写作时，我们要从多角度对材料进行思考，才能更好完成本类题目。 总体来说，本次作文的“特殊”不仅有效的避免了学生考前为应对时评类文章准备好的套作素材的套用，同时也有效的挖掘出考生自身的潜能，让考生从自身出发认识社会、思考社会。  解析：看图写作题目自拟。  漫画可以有多个视角，可以竖着看，可以横着看，甚至可以斜着看。从不同的视角可以看出不同的内容和寓意。进步与退步，表扬与批评，思考评价与发展的问题。  语文考试结束后，广东省高考语文评卷组副组长、华南师范大学文学院副院长李金涛教授对作文题进行点评。该漫画可以从三个层次来理解。   1. 学生家长十分重视学生的学习分数，学生学习成绩尽管起点很高，但有了退步，仍受到家长的惩罚;学生成绩尽管起点较低，但有了进步，也受到家长的奖赏。虽然同样受到奖赏或惩罚，但两个学生的分数差异很大，这反映了家长对学生学习分数的态度。 2. 学生家长的态度，其实反映了当前教育中存在的片面追求分数、片面追求升学率的问题，以及培养什么样的人的问题。 3. 从更抽象的角度，这也反映了目前社会上对进步、退步的态度。 | **教师下水作文：**  **教育，不能缺失了“掌痕”**  **（广东清远清新一中 ：邹天顺）（点评：标题耐人寻味：鲁力）**  **1有人将夏明的漫画稍作改动，其画面清晰可见：条纹衣男生第一次考100分，得到一个亲吻的奖赏，第二次考98分时得到的却是一个耳光的惩罚；黑短袖男孩，第一次考55分，挨了一巴掌，第二次考61分，得到了一个亲吻。两幅画面的寓意很明显：无论基础如何，只要有进步就会得奖赏，退步了必将遭到惩罚。** (开头概述漫画内容,用“条纹衣”和“黑短袖”将两人区分开来，思路清晰，语言平时而简洁,层次分明;接着点明寓意。——鲁力)  **2从纵向对比中我们还会发现，条纹衣男生得到了“吻印”之后却难以维持现状而退步了，而黑短袖男孩第一次收获了“掌痕”之后，成绩很快进步了。** （采用“比较“手法，从纵向对比，抓住了“退步”与“进步”这个实质。——鲁力）  **3这不是在警示我们：教育尤其是家庭教育，能缺失适当的惩罚吗？** （这个反问句看似平常，然而它却非常崎岖：它一反常态，反弹琵琶，提出了一个让人似乎意想不到的观点：教育，尤其是家庭教育就是要有适当的惩罚。这有点“石破天惊”的味道！——鲁力）  **4“岁寒，然后知松柏之后凋也。”松柏之所以耐寒，是因为它不畏惧严冬。人又何尝不如此呢？经不起严峻考验何来顽强的意志力？纵观当今社会，人们一谈教育必言赏识，谈“惩”而色变。在这种赏识教育的温室里，孩子们失去了最基本的挫折承受力。有的家长，为了激励孩子学习进步，口头表扬不起作用之后便是不惜重金奖励，而面对孩子成绩下降时却敢怒不敢言。因为家长们担忧：长春17岁男孩因父母的几句批评跳楼身亡了。因为老师们害怕：徐州丰县某高一学生因在数学课上看小说被老师批评了几句后跑出教室从5楼跳下去了；扬州一小学生因不愿意打扫卫生被老师批评而负气跳楼轻生了。老师们更是恐慌：湖南桃江一学生因不叠被子被老师批评而跳楼，教师夫妻被逼下跪之后没有丝毫的教师尊严了。这些生命之花为何如此脆弱？因为在他们所接受的教育中缺失了惩罚，就像长期生活在温室里的花儿一样经不起风吹雨打。** （本段开头采用“比兴”手法，从松柏说到人：顽强的意志来自严峻的考验。接着宕开一笔，以“纵观”领起下文，联系现实，反面举例，点面结合，意在正面突出分论点：顽强的意志来自严峻的考验。——鲁力）  **5在缺失磨难与挫折教育的环境中，我们很难培养出多次被贬而乐观豁达的苏东坡，更难以出现忍辱负重而奋笔疾书的司马迁。**  **6“天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”，几句批评都无法承受的人，都是因为缺少了磨难；连一点挫折都承受不起，何谈担当大任！** （这两个自然段可以看成是一个段落，文章联系古今，有据有理，从而说明：要担当大任必须少不了“惩罚教育”。 ——鲁力）  **7受教育者失去了惩罚教育，而教育者必将遭到惩罚！近年来，老师因批评学生挨打，父母因教训子女而遭杀害的例子已不再是新闻。 （**本段虽短，然分论点与论据齐备，正所谓“麻雀虽小，肝胆俱全。——鲁力）  **8我们无意提倡棍棒教育，但棍棒教育也并非一无是处，近年来出现的虎妈狼妈鹰爸们也确实将他们的孩子送进了理想的名牌大学，当今赏识教育环境中的孝子也不一定比“棍棒底下”出现的人数多。“高薪养廉”并没有减少贪官的数量，“废除死刑”倒是让监狱“人满为患”了。奖赏远不如严惩更具威慑作用，奖罚不明的军队必定失去战斗力，只奖不罚的教育难以培养出意志坚强者。在适当的惩罚教育环境中成长的孩子，不仅意志力强，而且更孝顺父母，珍惜生命。回归适当的惩罚教育，回报我们的不仅仅是孩子优异的学习成绩，更是给了我们一个个鲜活的生命！**  （本段仍然采用首括句做分论点的形式，先总起，继而高密度地正反用例，信息量大。——鲁力）  **9值得欣慰的是，在因失去惩罚教育而遭遇惨痛教训之后，人们终于记忆起了“吻印”与“掌痕”的故事，尤其让大家明白，“掌痕”并没有让人消沉反而是激励成绩提升的有效措施。同时也给我们敲响了警钟：赏识教育与惩罚教育是相辅相成的，而在某些环境中，磨难与挫折远比奖赏更具教育作用。** |
| 2017年 | **四、写作（60分）**  **22．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）**  据近期一项对来华留学生的调查，他们较为关注的“中国关键词”有：一带一路、大熊猫、广场舞、中华美食、长城、共享单车、京剧、空气污染、美丽乡村、食品安全、高铁、移动支付。  请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。要求选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。  **【名师评析】**本道作文题体现了鲜明的时代特色与主旋律，引导学生关注生活、思考社会，也给我们很多只会“读死书”的学生与只会“死教书”的老师们一声棒喝。这个话题另论，先来看看作文题。从本质上讲这还是一篇任务驱动型作文题，尽管很多老师对这个提法有不同看法，认为我是“什么都往筐里装”，我们仔细来分析一下：  首先，它给出一个情境：“帮助外国青年读懂中国”，选择所给出的“中国关键词”。这个情境具有限定性，任何跳出这些关键词的另起炉灶，都是跑题的。  其次，它的任务指令明确而清晰：对象明确，文章必须是向外国青年讲中国的情况；任务明确，文章必须讲“你所认识的中国”，但“选择两三个关键词使之形成有机的关联”，进一步要求所讲的内容不能零乱，体现一定的思路性与条理性，最后有一个总的观点或认识。  这一点与2015年这前的作文题不同，以往的材料作文是，从材料中得出观点，然后考生结合材料、或另举事例、或联系现实证明自己的观点，体现的是审题得出观点——证明观点的写作过程；2015与2016年的任务驱动作文侧重于就事论事，体现的是依据材料分析观点——结合材料、联系现实证明观点的写作过程；而今年的此题是只给出关键词，要求学生围绕选定的关键词，自主确定其中的关联性，然后进行叙述或论述，最后得出自己的认识或观点的写作过程。  回到作文题的分析，最后，如果写作体现思维性，就必须深刻思考这12个关键词之间的关系，有目的的选择三个进行组合，真正体现自己的思维能力，而不是表层次的罗列与介绍。  1.“一带一路+高铁+移动支付”组合，都是从科技的角度，可以畅谈科技创新给中国带来的变化，对我们生活的影响。  2.“中华美食+广场舞+美丽乡村”组合，都是从百姓生活角度，可以介绍如今中国老百姓的生活，从物质层面，上升到健康与精神层面。  3.“长城+京剧+中华美食”组合，谈中华传统文明与文化的特色与韵味。  4.“空气污染+食品安全+美丽乡村”组合，谈中国越来越重视环境保护，经济发展的转型，人们观念的改变，金山银山与绿水青山并重。  5.“共享单车+高铁+移动支付”组合，从国家与生活层面谈越来越多的新生事物走进寻常百姓家。  6.“大熊猫+京剧+长城”组合，谈中华之宝：有动物界的大熊猫，引伸出中华儿女的性格特点，再谈传统文化与长城精神，突出精神之宝。  7.“一带一路+共享单车+高铁合作”，谈如今的中国强调合作、共赢的精神。  8.“广场舞+京剧+美丽乡村”组合，谈中国老百姓的现代与古典文化追求。  9.“长城+高铁+一带一路”给合，谈中国的新长城，高铁是移动的中国长城，一带一路是联系世界的经济与文化长城。古代长城的作用是保护，高铁与一带一路的作用是促进世界的发展，体现中国的大国担当精神。  总之，命题人的良苦用心，考查考生的视野、思维和情怀：让中国走向世界，让世界了解中国，从我做起；肩负民族责任、抒写家国情怀，看我笔下。  **2017年全国一卷优秀作文**  **一带一路**  “中国的高瞻远瞩，世界人民的期盼和福音”“为沿线地区发展带来历史性机遇”“有利于我们实现共同繁荣……沿线国家纷纷点赞，有坚定支持，也有美好瞻望。  这是一条开放合作之路  共建“一带一路”顺应世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化的大趋势，秉持开放的区域合作精神，致力于维护全球自由贸易体系和开放型世界经济。“一带一路”提出以来，已得到来自60多个沿线国家和国际组织的积极回应。无论是“一带一路”建设，还是亚投行筹建，中国的态度一直都是开放的，不仅欢迎沿线国家和亚洲国家积极参与，也张开臂膀欢迎五大洲朋友共襄盛举。“一带一路”将构筑我国新一轮对外开放的“一体两翼”，在提升“向东”开放水平的同时，加快“向西”开放步伐，助推内陆沿边地区由对外开放的边缘迈向前沿，进而形成海陆统筹、东西互济、面向全球的开放新格局。 这是一条和谐包容之路  古代丝绸之路是国与国、人与人交往的结晶，从中国丝绸、茶叶、瓷器和四大发明，到西域香料、珠宝、医药、汗血马，它们连通的不只是商品贸易，更是东西方两大文明。“一带一路”传承和弘扬丝绸之路友好合作精神，广泛开展文化交流、学术往来、人才互通、媒体合作、青年和妇女交往、志愿者服务等，为深化双多边合作夯实民意基础。中国每年向沿线国家提供1万个政府奖学金名额，沿线国家间互办文化年、艺术节、电影节、电视周和图书展等活动，合作开展广播影视精品创作及翻译，联合申请世界文化遗产，共同开展世界遗产的联合保护R22;R22;“一带一路”超越国度，跨越时空，加强不同文明之间的对话，求同存异、兼容并蓄、和平共处、共生共荣。  这是一条互利共赢之路  “一带一路”沿线国家禀赋各异，发展水平不一，比较优势各有差异，互补性很强。未来5年，中国将进口超过10万亿美元商品，对外直接投资将超过5000亿美元，出境游客将超过5亿人次。建设“一带一路”有利于中国与沿线国家进一步发挥各自比较优势，创造新的比较优势和竞争优势，促进区域内要素有序自由流动、资源高效配置、市场深度融合，把经济的互补性转化为发展的推动力，产生“一加一大于二”的叠加效应，形成互补互利互惠的良好局面。  “一带一路”是一项涉及面广、跨越时间长、建设任务重的宏大系统工程。“不是中国一家的独奏，而是沿线国家的合唱”，以共建“一带一路”为契机，中国将与沿线国家携手同行，平等协商，兼顾各方利益，反映各方诉求，共促更大范围、更高水平、更深层次的大开放、大交流、大融合。随着共建“一带一路”逐步推进，将给沿线各国人民带来看得见、摸得着的实惠。  “合则强，孤则弱”。呼应合作潮流，共建“一带一路”，中国正与沿线各国一起，抒写开放包容新华章，奏响合作共赢最强音。  **共享单车优势利用之我见**  不得不承认，这是一个共享的时代，共享资源，共享网络，共享知识……2016年底，共享单车在国内火爆起来，于是，共享经济又多了一位新成员。 | 共享单车是指企业与政府合作，在公共服务区、地铁站点、公交站点、商业区、居民区、校园等提供自行车单车共享服务，是共享经济的一种新形态。到目前为止，全国共享单车的应用软件已经有三十多个。除了较早入局的摩拜、ofo外，还有小鸣单车、小蓝单车、智享单车、7号电单车、黑鸟单车、酷骑单车、1步单车、由你单车、踏踏、悠悠单车、骑呗、熊猫单车、云单车、优拜单车、电电Go单车、小鹿单车、小白单车、快兔出行等。共享单车竞争激烈的程度可以从2016年年底的一张蹿红网络的手机截图中窥知一二。在这张截图上，24个共享单车应用图标霸满了整个手机屏幕，其中就包括上述中的大多数。  其实，共享单车并非最近两年才出现的，早在2007年，由国外兴起的公共单车模式就已经被引进国内，只是当时多为有桩单车。虽然后来出现了专门经营单车市场的企业，但仍以有桩单车为主。随着近两年移动互联网的快速发展，以摩拜和ofo为首的互联网共享单车应运而生，更加便捷的无桩单车这才取代了有桩单车。据有关数据显示，2016年，中国共享单车市场整体用户数量将近1900万，某权威机构预测，2017年，共享单车市场用户规模将达到5000万。  共享单车为什么这么火?经过一段时间的亲身体验和多方观察，我发现，共享单车的出现和火爆是互联网时代衍生的一个产物，有其自身的优势和积极作用，同时也存在着诸多的不足和需要完善的地方。 信共享，拒固守 共享单车依托于人与人之间的信用，针对部分人对这种关系的破坏，我们不应退缩于一块称为“国民素质不高，我们玩不起”的龟壳里。切忌因噎废食，相反，我们更应该相信共享单车的可行，拒绝自我否定，拒绝认为国民素质太低的陈旧观点。  共享单车就像是一个刚诞生的生命，充满了人们美好的期待和祝愿，若仅仅因为人们对它的伤害便干脆抹杀新事物，岂不是更大的伤害?新生命的分娩不是一丝苦痛都不会产生的，阵痛让母亲痛苦，但不能扼杀新事物出生带来的欣喜、改变，乃至革新，真正让新生命成长的是遭遇伤害、痊愈，消灭伤害，而非母亲的自我否定和对新生事物的扼杀。  我们相信共享单车的可行，因为它客观上方便着人们的生活，促进着人们的进步，要看到的不该是有一帮人破坏规则，不守秩序;而应着眼于在这么几十上百万人中只有一小撮人破坏着整体形象。我们相信共享单车，也是因为国民素质是在稳步提升的，尤其是在新的一代人中，素质教育更是被提及又提及。知礼明让已成为了新一代中国人奉行的标准。我们有理由相信，同时也有资格去接受这样一种经济形式。  故步自封，不知实际变化的断言是武断、狭隘、缺乏价值的，正如同水源一般，诚然，方今中国确实有一些水面有污浊，便若是自我否定，自我放弃，自我封闭，放弃从新事物变化中汲取活的水源，结果是会且只可能是越来越坏的。现如今一部分人素质不够，不能以偏概全地认为所有人都不够格。一棒子抡死了所有人，那谁又知道断言人所期待的“现在”之后的哪一分哪一秒该是我们玩得起共享单车及其类似共享经济的时候呢?  人总是带着原始破坏性的，所有以才有了伏契克临终一句：“人们，我爱你们，可你要警惕”，让人们小心，但是我却认为应该“人们，你要警惕，可我爱你们”。局限于阴暗的树木必将枯廋将朽，只有把阴影甩在背后，面对阳光的人才能活得出真滋味。 我们需要政府及有关企业进一步深化改革，需要人与人之间的互信和监督，也需要个人坚守底线。相信共享是相信自我，拒绝固守是拒绝自我否定。  **一带一路**  “一带一路”提出几年来，已呈星火燎原之势，对世界产生了多重影响。   1. 为世界经济走出危机指明方向。国际金融危机爆发以来，投资实体经济而非制造金融泡沫，成为国际共识。发达国家搞再工业化，说起来容易做起来难。在跨大西洋贸易与投资伙伴关系协定、跨太平洋伙伴关系协定和再工业化等无果而终或遥遥无期的情形下，“一带一路”倡议就成为国际金融危机后最可行、最有影响的国际合作倡议，引领了世界经济走出低迷、振兴国际和区域合作的大方向，也给全球投资者带来了希望。2016年8月17日，习近平总书记在出席推进“一带一路”建设工作座谈会并发表重要讲话指出，以“一带一路”建设为契机，开展跨国互联互通，提高贸易和投资合作水平，推动国际产能和装备制造合作，本质上是通过提高有效供给来催生新的需求，实现世界经济再平衡。特别是在当前世界经济持续低迷的情况下，如果能够使顺周期下形成的巨大产能和建设能力走出去，支持沿线国家推进工业化、现代化和提高基础设施水平的迫切需要，有利于稳定当前世界经济形势。 2. 第二，世界纷纷向东看，学习中国，走符合自身国情发展道路蔚然成风。目前，已经有100多个国家和国际组织参与“一带一路”，中国同30多个沿线国家签署了共建“一带一路”合作协议，同20多个国家开展国际产能合作。联合国等国际组织也持积极态度，以亚投行、丝路基金为代表的金融合作不断深入，一批有影响力的标志性项目逐步落地。“一带一路”建设从无到有、由点及面，进度和成果超出预期。中国找到了一条符合自身国情的发展道路而发展起来，其他国家也正在走出对西方普世价值和华盛顿共识的迷信，开始探索符合自身国情的发展道路。 3. 第三，确立了继续推进全球化的信心，打造包容性世界经济。如今，西方发达经济占世界经济总量不足40%，不再是全球化的主要发动机。国际金融危机爆发以来，中国成为全球产业布局的重要供给侧。建设“一带一路”，中国欢迎各方搭乘中国发展的快车、便车，欢迎世界各国和国际组织参与到合作中来。“一带一路”不是一条，而是很多条，大家都有份，它是开放的、包容的。   一些国家对“一带一路”的看法，经历了一个由观望到响应的转变。过去几年，“一带一路”成果出人意料地多，国内外积极性出奇地高。中国建设“一带一路”的自信与自觉，感染、吸引着其他国家和地区加入到“一带一路”建设的大合唱之中。  当今世界，许多人把美好期望寄托在中国，寄托在“一带一路”身上。“一带一路”让世界更加美好。  **假如我是一只熊猫**  在广州动物园里，我看到了国宝—大熊猫。大熊猫胖胖的，十分可爱，它慢吞吞的动作和它吃竹子的样子让人一看就上了它。看到它悠哉游哉的样子，我也想变成大熊猫，无拘无束，吃穿不愁。在广州待了几天，回到家里，我怀着变成大熊猫的愿望入了睡。  “啊—”早晨，我打了个哈欠，伸了个懒腰。睁开眼睛，我发现周围的环境变了，舒适的小床变成了竹排;贴有装饰品的墙壁变成了毫无生气的灰墙;可爱的木门变成了一排玻璃，玻璃外站满了形形色色的人，他们唯一的共同点是手里都拿着相机。我觉得十分奇怪，我有什么好看的，在打量着自己的同时，我惊奇地发现，自己身上长满了毛，黑一块，白一块。难道我变成了熊猫?太好了!我的愿望实现了!我疯狂地跳啊蹦啊，直到动物园的工作人员怀疑我疯了而出现在我面前时我才安分下来。  在我激动的心情平静下来之后，我决定尝尝竹子的味道，平时看着熊猫吃的津津有味，我早就眼馋了。我抓起一把竹子，吃了起来。没想到平时“仅供观赏”的竹子现在在嘴里居然如山珍海味一般。我一口气把竹子全吃完了，不是吹牛，我站起来时连自己的脚趾头都看不到了。随后我倒头便睡，睡得那个香啊! 就这样，过了几天吃了睡，睡了吃的生活，我从先前的开心变成了无聊。原来，大熊猫的生活是那样的百般无聊。最终，我受不了这生不如死的生活，我要“越狱”!回到大自然的怀抱!  晚上，我为了自己的越狱计划努力地和困魔战斗，努力不让双眼闭上。终于，我等到了动物园管理人员来送食物了。当他一开门，我不顾大熊猫的温顺性格，扑向工作人员。因为重量，我一下子就把他压晕了。接着，我爬出铁门，不管自己有多累，疯狂地跑。  几天里，我辛辛苦苦地跑着，累了就在没人的地方休息一下，饿了就捡点垃圾吃。每次好不容易找到一片竹林，转眼间竹林就被砍了。我的身体越来越差，越来越痛苦。最终我倒在了地上，我知道我要去见上帝了。  我的心跳越来越慢，呼吸越来越少。在我长眠于世上的时候，我多么希望人类能够停止他那害人害己的过度砍伐，过度污染，过度开发，让动物和人类友好生存，还地球一个美丽的面容!如果不行，我情愿自己当初没有出生，我不愿看到这千疮百孔的地球，不愿在天上看到人们在对自己以前的罪行捶胸顿足! |