**葬礼中的人生**

 ——读霍达《穆斯林的葬礼》

 读完霍达的《穆斯林的葬礼》，我心中是难以言说的震撼，那优美的文字，那纯真的情感，那古老的民族，那种悠远的历史文化……全都泛着淡淡的暗香，不由分说地朝我袭来，袭来……

 面对这样一本著作，我想，也许任何的解读都是一种误读，我更担心自己的无知和自以为是，会亵渎了作品的尊贵，怀着凝重的心情，我拼凑着以下这些破碎幼稚的文字，学习我对生命的敬畏，爱情的期待，文化民族的理解。

 ——题记

 **一、生若夏花之绚烂，死若秋叶之静美；**

 新月走了，带着楚老师的爱，带着生母的牵挂，带着对未来的愿景……当医院的上空还回荡着凄美温软的“梁祝”，当一切才刚刚开始，又似乎不带一丝犹豫地统统结束。

 哲人们说：“人哪！总是向死而生。”没错，可是，人生最大的悲哀，也许不是胎死腹中的无奈，因为对于胎儿本身，并不存在痛苦。人生的悲哀，也许正是死在黎明前的黑暗，本来一切的美好即将华丽上演，却又瞬时灰飞烟灭。

 新月的悲哀，也许正是这样，当爱情、亲情、事业的天平全都向她倾斜，生命的脆弱竟在顷刻间绽放，似夏花般绚烂，也似夏花般短暂。如徐志摩《再别康桥》中那样：“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。我轻轻地招手，不带走一片云彩。”

 这让我更加明白了书中敬畏生命的故事，要告诉我们所有人的箴言：“生命啊要珍惜。”

 时光荏苒，岁月如梭。在流年短暂地鸣叫声中，谁也无法弥合时间流逝的伤口。许多的日子，都在平平淡淡中悄悄地走过，许多值得珍惜的光阴，都蹉跎于毫无意义的琐碎，每日就这般机械地重复着单调的生活的没有故事的故事里。

 而岁月的流逝从不计较恩怨，始终如一地坚持赋予时间永恒的留恋，在钟表滴答地恪守下，公平而又不苟言笑的分秒，就这样，抽走了属于我们每个人的年华。

 梨花谢了春红，太匆匆，憔悴的容颜里，似水流年在阳光的挟持里作别。地上的小草绿了又黄，可以有无限的保质期，或者可以轮回永生，而我们却无法得知生命的终结，能不能找到新生的入口，求得永生不灭，没了灵丹，死了婵娟！

 毛泽东说：“一万年太久，只争朝夕。”对于我们应该是个不赖的建议。

 当我们紧紧握住拳头，自以为是地抓住手中纵横的生命线，却可悲地发现：“两手总是空空！”一如红楼梦中《好了歌》里疯疯傻傻的寓言。

 生命对于我们似乎显得太抽象，没有人可以先知，可以丈量。但时间，这世上最长又最短的东西，却真切地属于我们个人，可以去珍惜，可以去把握。并且终于，让我们在一个恰当的时间绚烂，在一个合适的时间静美……不留一丝一毫的遗憾。

 **二、曾经沧海难为水，除却巫山不是云；**

 元好问一问问千古：“问世间情为何物，直叫生死相许。”新月走了，楚雁嘲没有选择古老的殉情，我知道，这不是不爱。因为对于逝者，最大的安慰是更好地活。我想他的心，是随新月去了。16年后，荒冢旁，不变的小提琴，拉响不变的梁山伯与祝英台，向每一个人诉说着他们爱的誓言。

 泰坦尼克上，沉船的夜晚，漫天的星斗下，露丝对杰克深情地说：“you jump，I jump.”简单的台词，却有着摄人心魄的力量，一如书中反复提及的小提琴声，老套却扣人心弦，生的力量与死的勇气无一例外的为爱证明。

 楚雁潮选择活着，用他的余生，去祭奠这没有早一步没有晚一步，恰巧遇上的感情。在这十六年里，或许在梦里，他也会如苏子瞻一般，与心爱的人相遇，相顾，默默无言，唯有泪千行……在这十六年里，或许，他也会像陆放翁一样，一遍遍故地重游，看物是人非，嗟叹：“错、错、错……”或许他也似六世达赖一般，摇动所有的经痛，祭拜所有的神殿，匍匐在朝圣的长路，只愿可以与她相见……

 “人生若只如初见，何事西风悲画扇，等闲变却故人心，却道故人心易变。”现实的沼泽里，有太多的无可奈何，每个人都有着自己关于爱的假设与幻想，每个人都会怀着无限的憧憬，等待着自己的罗密欧亦或朱丽叶，哪怕有一天，这些美丽的愿望，纯真的想象，统统幻化成纷飞的七彩泡沫，在你我的眼前，稀里哗啦的碎成一片又一片。

 我们任然固执地期待，他（她）的出现，好让我们为他们绽放一树的灿烂，歌唱一春的呢喃。新月等到了，楚雁潮遇到了，虽然短暂，却很完整。

 记得梁思成问林徽因：“为什么选我？”林徽因笑着回答：“这个问题很难，让我用一生的时光来回答你。”我想新月一定也问过楚雁潮这样的问题：“为什么爱我。”于是楚雁潮预备了一生的光阴去作答。

 我，同样也在期待着属于自己的爱情，特别是在经历了一场失败的恋情之后，我更清楚自己对爱的鉴别，宁缺毋滥！爱情不是虚荣，爱情不是寂寞，爱情不是金钱，而是一种心灵的默契，是一种触电的感觉，是一种灵魂的香味……爱不需要承诺，爱不需要永恒，爱不需要生生死死亦或朝朝暮暮，爱就简单爱着。

 **三、我看青山多妩媚，料青山见我应如是；**

 历史上的朝代更迭，演绎着时间上的战火，在某一段远去了的大背景里，发生的争夺故事，成就了后世奇闻的亘古传说。

 时间不苟言笑的话语，记录了沉重而又自嘲的岁月时空，反省着因无能为力而流血润染得的历程。

 在读《穆斯林的葬礼》之前，对于回族，我了解得甚少。我不知道，在中国广褒的土地上，还有这样优秀的民族，他们信奉唯一的真主安拉，一年年，怀着坚定的信仰，匍匐在朝圣的路上。他们开创了中国最早的航海通道，载着大明帝国的强盛，把脉海洋事业的历史沧桑。他们光光来，光光去，相信有人生的轮回和永生……

 他们是那样的不同，可是，莫名中，又与我们汉族有着千丝万缕的联系，正如里尔克在《沉重的时刻》里写道：“此刻有谁在世上的某处哭，无缘无故地在世上哭，哭我。此刻有谁在夜里的某处笑，无缘无故地在夜里笑，笑我。此刻有谁在世上的某处走，无缘无故地在世上走，走向我。此刻有谁在世上的某处死。无缘无故地在世上死，望着我。”中华的血脉，龙的脊梁，民族的苦难，历史的沧桑，铸就了我们不变的牵连……对于不同的文化，除了认同，还有尊重，还有继承。文化没有高低，只有种类不同，不是鄙视，亦不是仰望。

弹指一挥间，路过时间的交错点，回首当年就使悠悠，多少如花似玉的少年被写进了昨天的册子。多少诗情画意的故事被幻化成往昔的车辙，怀着对历史的缅怀，我们像朝圣的回回一般，长跪匍匐在传承历史与未来的路上，用坚定的足音与历史交谈，与世界交谈……而不愿成为泰戈尔笔下的飞鸟，不留一丝痕迹，悄悄飞过……

 后记：不知为什么，在读《穆斯林的葬礼》的时候，我有一种久违了的美好的感觉，书中的年代虽然很遥远，但我却真切地感觉到那样亲切……他书写了人类最美好的情感，亲情、友情、爱情。他书写了人生所有的过往，喜悦与悲伤，幸福与无奈……在这里，第一次，我感到梦中的天堂不再是异乡。一时间，竟无法用准确的言语统统表达，我只希望用这些支离破碎的文字，祭奠我逝去的三天阅读时光，留作永不退褪色的纪念，永远永远……